

よりかわいく描ける!

女の子

キャラ
デッサン

ユニバーサル・パブリッシング 編著

基本の構造と
しぐさを押さえ、
女の子をもっと
かわいく魅せるコツ
完全マスター!!

COSMIC MOOK





*Let's learn
how to draw
pretty girls!*



9784774788791

ISBN978-4-7747-8879-1

雑誌63814-79

ユニバーサル・パブリッシング株式会社

2008 年、マンガ・デザイン制作会社、編集プロダクションとして設立。
代表取締役 長澤久。

<http://www.u-publishing.com/>

STAFF

企画・執筆・編集・デザイン

..... ユニバーサル・パブリッシング株式会社

カバーイラスト 岡谷

本文・口絵イラスト... あっちゅん

うめ丸

岡谷

きらら

くろ

霜月汐

杉谷エコ

すずがえる*

スライム

たく庵

長束モトヤ

ななし

piyopoyo

Hiroe

りんく

三原しらゆき

小野瑞香（ユニバーサル・パブリッシング株式会社）

吉毛利綾乃（ユニバーサル・パブリッシング株式会社）

宮崎七望（ユニバーサル・パブリッシング株式会社）

COSMIC MOOK

よりかわいく描ける！

女の子キャラデッサン

編著者 ユニバーサル・パブリッシング株式会社

編集人 佐藤広野

発行人 杉原葉子

発行所 株式会社コスミック出版

〒154-0002

東京都世田谷区下馬 6-15-4

代 表 TEL：03-5432-7081

営業部 TEL：03-5432-7084

FAX：03-5432-7088

編集部 TEL：03-5432-7086

FAX：03-5432-7090

振 替 00110-8-611382

<http://www.cosmicpub.com/>

©2020 Universal Publishing Co., Ltd., COSMIC PUBLISHING CO., LTD.

Printed in Japan.

定価はカバーに表示してあります。

本書の内容を、無断で転載・複製することは、著作権法上禁じられています。

よりかわいく描ける!

女の子キャラ デッサン 目次



カラー作例 岡谷	1
カラー作例 りんく	2
カラー作例 杉谷エコ	3
カラー作例 すずがえる*	4

はじめに 6

イントロダクション

00 女の子を「かわいく」描くには?	7
「かわいい女の子」って?	7
どうしたら「よりかわいい」女の子が描ける?	8

Chapter 1 女の子のかわいさを引き出す 顔・からだ 17

01 「よりかわいい人体構造」(顔・首・肩まわり)	18
第一印象は「顔」で決まる!	20
「よりかわいい」女の子の髪には風が吹く	26
デコルテラインを綺麗に見せる	31
さまざまな角度から見る「よりかわいい女の子」全身のポイント	33
02 「よりかわいい人体構造」(体幹・脚まわり)	36
傾く体の魅力	38

脚・足——丸み・柔らかさと骨ばった部分とのメリハリ	38
女の子の特徴である胸（乳房）	45
すべすべで柔らかなお腹（胸から腰までの流れ）	49
骨盤の存在を意識する（お腹から腰、脚までの流れ）	51

③ 体の流れをとらえて描く	52
背中はS字ラインで魅せる！（首から背中、腰までの流れ）	54
かわいいお尻には「弾力と丸み」が最重要！	57
肩はなだらか&すくめ気味に（肩・ワキについて）	60
腕は微妙な曲線でなめらかに	62
手——しなやかさと柔らかさの相乗効果がカギになる	65

Chapter 2 女の子のかわいさを引き出す 表情・しぐさ 73

④ より魅力的な表情・しぐさ	74
表情で魅せる① 表情の基本「喜怒哀+驚」をかわいく！	76
表情で魅せる② 感情表現のバリエーションを増やすコツ	80
よりかわいいしぐさ① 髪にまつわるしぐさ	83
よりかわいいしぐさ② 手が中心のしぐさ	85
よりかわいいしぐさ③ 季節にまつわるしぐさ	90

⑤ しぐさ・動作をよりかわいく	92
しぐさ・動作をよりかわいく① 座る	94
しぐさ・動作をよりかわいく② 寝る	99
しぐさ・動作をよりかわいく③ しゃがむ	103
しぐさ・動作をよりかわいく④ 振り向く	104
しぐさ・動作をよりかわいく⑤ 寄りかかる	106

Chapter 3 女の子のかわいさを引き出す アイテム・コスチューム 107

06 アイテム・コスチュームによる演出	108
アクセサリ（装身具）で女の子を引き立てよう	110
王道のかわいいコスチューム① 制服	113
王道のかわいいコスチューム② 季節の衣装	117
王道のかわいいコスチューム③ メイド・ウエイトレス	119
王道のかわいいコスチューム④ ゆったりした衣装	120
王道のかわいいコスチューム⑤ 動物の耳・しっぽ	121
コスチュームの「動き」で素のかわいさを引き出す	123
ベーシックなコスチュームの魅力	124
かわいさを意図的に演出するアイテム	132

Chapter 4 女の子のかわいさを引き出す アクション 137

07 動いているポーズ	138
基本アクションにかわいさをプラスしよう！	140
基本アクション① 歩く	142
基本アクション② 走る	144
基本アクション③ 転ぶ・ジャンプする	146
基本アクション④ まわる（ターンする）	148
08 浮遊する／複数人のポーズ	150
「絵になる」応用アクション① 落下する	152
「絵になる」応用アクション② 後方宙返りのポーズ	156
複数人のかわいさ満載アクション（絡みポーズ）	158

女の子を「かわいく」描くには？



「かわいい女の子」って？

「かわいい」は、人によって定義がさまざまです。しかし、絵として多くの人に評価される「かわいい女の子」には、ある程度法則があります。そこで本書はその法則にもとづき、「かわいい女の子」を「年齢 15～19 歳、女性らしい透明感があふれる、青春まっさかりの美少女」と定義し、その範疇^{はんちゆう}にいる女性をどうすれば、より「かわいい女の子」として描けるかを検証していきます。

作例 B



作例 B は綺麗な大人の女性の作例イラスト。美少女というより美女であり、本書で定義した「かわいい女の子」とは違います。

作例 A が、本書で定義した「かわいい女の子」の作例イラストです。

作例 A



作例 C



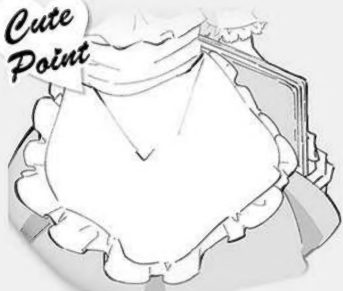
作例 C は幼い少女の作例イラストです。本書の「かわいい女の子」の定義には当てはまらない女の子です。

王道のかわいいコスチューム③ メイド・ウェイトレス

❖ メイド服

フリルのついたエプロンやホワイトブルーム（頭につける飾り）がガーリーな印象を与えます。スカートと靴下の間にできる絶対領域がポイントです。

Cute
Point



フリルなどの細部にこだわることで、女の子の可愛さをより引き立たせます。



❖ ウェイトレス (エプロン)

背中でキュッとリボンを結んだ女の子のエプロン姿は、頑張っている感や家庭的なイメージを引き出します。

背中のリボン
がポイント



Cute
Point

髪にヘアピンを追加してみると、髪表情がより豊かになりました。

❖ 冬のコスチューム

《コート+イヤーマフ》

コートにイヤーマフを合わせると、そのもこもこした素材が女の子の頭部をよりかわいく演出し、あたたかな冬の装いになります。

気づき！

ふわっと舞うコートや髪、スカートが右図の女の子をよりかわいくしています。



《サンタ服》

クリスマスの特別感が女の子をいります。白くふわふわした飾りがサンタ服の重要な部分です。スカートのスソや上着のスソにもつけましょう。



気づき！

フードのついたマントタイプは、マントの下からスカートや太ももがかわいく見えます。

王道のかわいいコスチューム④ ゆったりした衣装

❖ ルームウェア

のんびりくつろげる部屋着姿は、ゆったりした素のかわいさを見ることができます。無防備でゆるった感じが出るように、ゆったりしたルームウェアを着せたり、髪をおろしてふんわりさせたりしてみましょう。

Cute
Point

肩紐



上着の下に着ているキャミソールの肩紐をチラッと見せているのが、女の子をよりかわいく魅せる工夫です。



❖ 彼シャツ

体のサイズよりも大きなぶかぶかのシャツを着ているので、全体的にシャツがだぶつき、袖やスソが余ります。



シャツのスソからのぞく生足がドキッとするポイント。

王道のかわいいコスチューム② 季節の衣装

❖ 夏のコスチューム



《水着》

水着の種類はおもにビキニとワンピースの2つに分けられます。ビキニは露出度高めで女の子の肌・体の部位をより強調できます。ワンピースはお腹部分が隠れるぶん、ボディーラインがハッキリします。

Cute
Point



首の後ろで紐を結んでいるので、肩のラインが綺麗に見えます。

気づき！

ハラッとほどけたおくれ毛を描くことが、浴衣姿の女の子をより魅力的にします。

《浴衣》

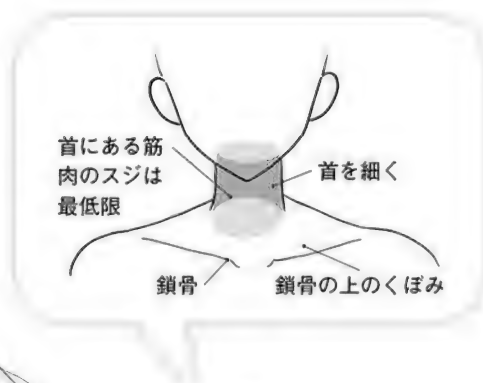
品のある涼やかな浴衣姿は、女の子を可憐に見せます。大きくあいた首もとから見えるうなじは、艶っぽさを感じます。



❖ 要素①：構造

美少女の理想的な人体構造は、個人差によるバリエーションをなくした基本的な人体構造に、美少女がもつ特色をつけ加えたものです。

*「構造」と「しぐさ」は、それぞれのアイコンで表示します。



この作例では、基本的な首・鎖骨・肩のラインに、「細い首」「首にある筋肉のスジは最低限にする」などの美少女がもつ特色をつけ加え、リアルだけど、「よりかわいい人体構造」にしています。



髪をなびかせるしぐさで、女の子の「素のかわいさ」を表現しています。この作例を「よりかわいく」見せているポイントについては、18ページ以降でくわしく解説します。



❖ 要素②：しぐさ

自然に出る、女の子の「しぐさ」は、その一瞬を切り取った絵になります。また、「作られたかわいさ」は、意図的に演出を加え、工夫して絵としての「かわいさ」を表現していきます。

これらの2要素を検証し、本書では「よりかわいく」女の子を描くためのポイントを解説していきます。

❖ 制服+アイテム

制服にアイテムを組み合わせることで、女の子キャラの日常感を演出できます。

《ほうき》

ほうきなどの直線的なアイテムをもたせると、女の子の体の曲線ラインがより引き立ち、魅力的に見えます。もたれかかるポーズがかわいさを助長しています。



視線や指先、
体のライン
を柔らかく
するのがポ
イントです。

曲線を強調

直線的



《スクールバッグ》

制服姿の女子学生らしさを高めるスクールバッグ。現在はナイロン製のものがオーソドックスです（スクールバッグをかわいく活かした **作例②** は 36 ページを参照）。

《スマートフォン（スマホ）》

大きなスマホを、小さな手でもつ女の子の姿はかわいく映ります。スマホをもつ手は手首の骨格を意識すると、しなやかさが増します。

ヘアピンを挟んだり、キーホルダーをつけたりして、女の子のキャラに合わせてアレンジするのも◎。



《特徴② ブラウス・リボン》

ブラウスのえりの形や色、リボンにも個性を出すことができます。

〔基本のえりの形〕



〔丸えり〕



リボンはゴム紐がついていて、自分で調整してつけるのが一般的です。



先がひし形のタイプ



ネクタイもありますが、ガーリーというよりクールな印象が強いです。

《特徴③ パターンが豊富》

ブレザーの場合はとにかく着こなしのパターンが豊富です。ジャケットの着脱・カーディガンやセーター、ベスト、パーカー、ポロシャツの着用など、色やデザインだけでなく、さまざまなアレンジができます。女の子キャラに合ったかわいさを見つけましょう。



▲ 作例⑤ はカーディガン+リボン+シャツ+プリーツスカート。



▲ 作例② は半袖シャツ+リボン+プリーツスカート。



カーディガンを腰に巻きつける着こなしも Good !

女の子のかわいさを引き出すアイテム・コスチューム

《特徴③ 上着のスソがひらっとする》

上着は胴体部分の布が筒状になります。スソが留まっていないので、ひらっと動くのがポイントになります。

スソを風で
ひらっとさ
せる



上



腕を大きく
上げたぶん、
スソが上が
ります。

❖ ブレザー

セーラー服とは反対に現代的で、フレッシュな印象を与えます。さまざまなアレンジがきくのも大きな特徴です。

《特徴① ジャケット》

えりの形やボタンの数、ポケットの有無、ラインの有無など、形状だけでもかなりデザインに幅をもたせられます。ジャケットのボタンをきっちり留めるか外すか、といった着こなしでも印象が変わります。



〈ボタン・開〉



〈ボタン・閉〉

*Cute
Point*

ボタンを外すと
シャツがスカ
ートの中に入
る、シワの縦ラ
インが見えま
す。留めると
腰のラインが
スッキリして
見えます。

王道のかわいいコスチューム① 制服

❖ セーラー服

清涼感・ノスタルジーを感じさせる、制服の定番です。
セーラー服の特徴をつかみ、よりかわいく描くために工夫
をしてみましょう。



《特徴① えり》

〈表〉



〈裏〉



地域によっても形が違って来る部分ですが、えりのフチに1～3本の線を入れるとセーラー感がグッと出て、よりかわいく見えます。また、後ろえりが四角の場合は、背中にいくにつれ細くするのがオススメです。

《特徴② スカーフ》

胸もとでヒラヒラ舞うスカーフも、セーラー服をかわいく魅せます。スカーフ留めがつくタイプ、スカーフを結んで留めるタイプなどがあります。



結んで留める

上図の長袖の作例は、スカーフ留めがついているタイプです。



紐リボンのタイプもあります。

スカーフ留め

❖ 帽子



ワキをキュッと
しめるしぐさが
女の子らしさを
出しています。

《麦わら帽子》

夏の季節にピッタリな麦わら帽子は、軽やかでナチュラルな雰囲気が女の子の素朴なかわいさを引き立ててくれます。



《キャップ》

元気でボーイッシュなイメージのキャップでも、右図のようにツバをもつ手の表情でよりかわいくなります。

❖ マフラー



マフラーに口がうもれそうな姿がキュンとするポイントです。髪の毛がモフっとたゆんだり、口もとのマフラーを指で下げたりするしぐさが、よりいっそうかわいさを増しています。

*Cute
Point*



ゆるく曲げた
指の表情がし
なやかで女性
的です。

❖ 髪飾り (ヘアアクセサリ)

《ヘアピン》



ヘアピンは片側だけにつけるのがポイントです。上図のように、アクセサリ的にクロスさせてつけると、よりかわいく見えます。



《カチューシャ》



カチューシャはガーリーな印象を与えます。幅が太めだとレトロガーリーな雰囲気になります。

《リボン》

リボンは髪に限らず、コスチュームやカバンなどのアイテムにつけても◎。

❖ メガネ・サングラス

素颜とはまた一味違った印象を与えます。真面目でかたい印象をもたせるので、髪型を工夫するのもよいでしょう。

《メガネ》



《サングラス》

メガネをかける手の表情や上目づかい、サングラスを頭にかける姿が作例のかわいいポイントです。



アクセサリー（装身具）で女の子を引き立てよう

❖ 耳飾り・首飾り・腕輪

《ピアス・イヤリング》

ピアスやイヤリングがゆらゆら揺れたりキラリと光ったりすることで、耳に注目させることができます。また、ピアス・イヤリングをつけるしぐさは、女の子の飾り気のない、素の可愛さを表現できます。



▲ 親指と人差し指によってできる輪とゆるく握った小指が、このしぐさのかわいいポイントのひとつ。

《ネックレス》

ネックレスは鎖骨（デコルテライン）・胸もとの美しさをアピールできます。



鎖骨の間に飾りがくるとよい



気づき！

ネックレスをつけるときに、髪の間から見えるうなじ+第7頸椎もポイント。

《ブレスレット》



ブレスレットで手首の細さ・華奢な感じをきわ立たせます。ヘアゴムなども同じ効果を出せます。

❖ 作例⑥ メイキング——シルエットで微調整する

01. ポーズのアタリを描く

描き出す前にどんな女の子を描くか、できるだけイメージしておくと早く描けます。



02. 全体のバランスを見てラフを作画

人体構造・若干のポーズを考えながらラフを作画します。今回はラフをしっかりめに描いています。



03. シルエットで構図の収まりを見る

人物をシルエットにし、構図的な収まりを見て、細部の調整を検討します。ガイドになるパース線をざっくり入れてみると、角度や遠近感の調整がしやすくなります。



パース線

04. シルエットの修正

腰のカーブを強調し、脚をより内股に修正しました。



カーブ

チェック！

- 腰のカーブを作り、
- 脚を内股にして、女性らしさがきわ立つ「よりかわいい」女の子に！

内股

アイテム・コスチュームによる演出

女性は、装飾品や服で自らを演出する術を備えています。そのしぐさを、絵としてどうとらえていくと魅力的になるか、見ていきます。

風になびくロングヘア（髪型）
⇒ 27 ページ

ピアス・イヤリング+つけるしぐさ（アクセサリで女の子を引き立てよう）
⇒ 110 ページ

ブレスレット（アクセサリで女の子を引き立てよう）
⇒ 110 ページ

手の表情（かわいく見せる手の表情）
⇒ 67 ページ

尺骨茎状突起（手首の骨を描いて「よりかわいく!!」）
⇒ 72 ページ

ずり落ちる肩紐（コスチュームの「動き」で素のかわいさを引き出す）
⇒ 123 ページ

腕で寄せられる乳房（肩や腕によって寄る乳房）
⇒ 48 ページ

ヘソ（すべすべで柔らかなお腹（胸から腰までの流れ））
⇒ 50 ページ

内股

⇒ 94 ページ

太ももの柔らかさ（太ももとふくらはぎの脂肪）
⇒ 40 ページ

アキレス腱の線
⇒ 43 ページ

作例⑥は、下着姿の女の子がピアスをつけているイラストです。手の表情や腰のカーブがポイントになっています。

どうしたら「よりかわいい」女の子が描ける？

女の子を「よりかわいく」描くために大切な要素は、大きく分けて2つです。その2つの要素を押さえないと、せっかく女の子を描いても「かわいさ」が表現できず、魅力的な絵にはなりません。下のイラストは、歩く女の子を「よりかわいく」描いた作例です。



2つの要素を押さえれば、
女の子キャラを……

「よりかわいく」
描ける!!



《「よりかわいく」描くための要素》

- ① 美少女として誰もが納得する、理想的な人体構造を正確に描く（以降、「構造」と表記）。
- ② 美少女が自らを演出する、または自然に出る女の子らしいしぐさ（以降、「しぐさ」と表記）の瞬間を描く。

この2つの要素を押さえて、「よりかわいい」女の子を描くためのポイントを学んでいきましょう。

2つの要素を次ページで
くわしく！

しぐさ・動作をよりかわいく⑤ 寄りかかる

自重をある程度、ほかにあずけてしまっているポーズです。その無防備なポーズでかわいさを演出します。

Cute
Point

脚に指を
そわせる

曲げた脚に指をそわせ、
手と脚の曲線ラインを
見せます。



《壁に寄りかかる》

背中を壁にあずけ、
片脚を軽く曲げて
よりかわいいポー
ズにしています。

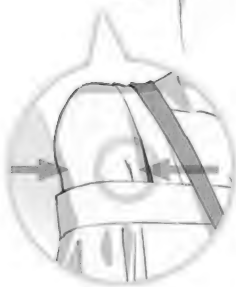
《肩に寄りかかる》

肩に寄りかかるポー
ズは、肩同士のぶつ
かり具合がポイント
になります。



《一方に寄りかかる》

左右片側に上半身を
あずけることで、押
しつけられた乳房が
強調されます。



相手の肩と寄りかかる
体重に押され、二の腕
の脂肪がつぶれます。

《上半身ごと振り向く》



振り向く動作は、おもに首・腰のひねりによるものです。左の作例は腰をひねって振り向いています。

腰のひねりで
乳房やお尻が
強調されます。

チェック!

腰を支点に振り向く姿を描く際は、アタリに正中線を補助線として引くと描きやすくなります。

《全身で振り向く》

左足を後ろへ踏み出し、振り向こうとしている女の子です。

Cute Point

カゲ

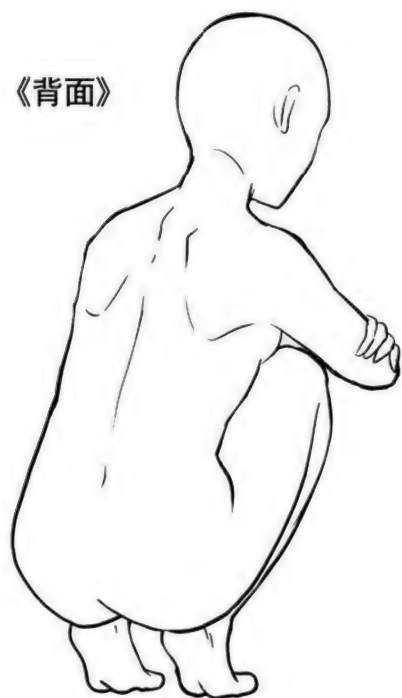
足の裏のぶくぶくした柔らかさをカゲで表現します。



振り向きざまになびく髪が女の子をよりかわいく魅せます。

見えそうで見えないチラリズムが見る人をドキッとさせます。

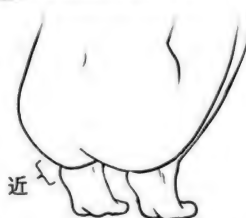
《背面》



足の裏を地面に全部つけるか、つま先だけでバランスをとるかで、しゃがむポーズにバリエーションが生まれます。つま先だけで体を支える場合は、かなり不安定な体勢になります。



チェック!



つま先だけを地面につける場合、お尻とかかとの距離がグッと近づきます。

しぐさ・動作をよりかわいく ④ 振り向く

体をひねることにより、さまざまな部位が定型とは違ったアングルで混在していきます。変化の意外性に、さらにかわいい要素をつけ加えます。



《顔だけ振り向く》



シンプルなしぐさですが、振り向いてこちらを見つめる女の子はとても魅力的です。

左図は、髪を奥側へ流して背中を見せ、肩をすくめてアゴまわりを隠しているのがポイントです。

《上からのアングル》

横向きの寝姿を真上から見た作例です。縮こまって丸まる背中がハッキリと見え、庇護欲をかき立てられます。



脚はピッタリとそろえずに、ずらすのがポイントです。



しぐさ・動作をよりかわいく③ しゃがむ

しゃがむポーズは体を折りたたみ、通常の姿よりも小さく見えるのが特徴です。こじんまりとした姿が女の子をかわいく見せています。

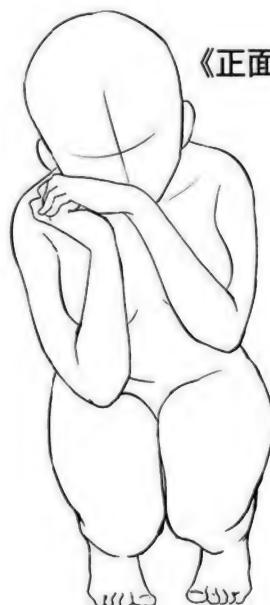


ヒザの上にヒジをのせて頬杖をつく、さらにかわいく！



手を片方の頬に寄せるのも◎。

《正面》



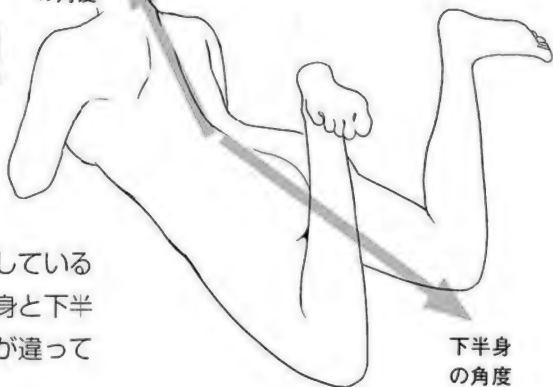
Cute Point

ヒザをそろえるのがポイント。ガニ股は女の子らしさが失われるのでNGです。



上半身
の角度

〈背面〉



上体を起こしている
ため、上半身と下半
身とで角度が違って
きます。

背面の場合は背中のかぶれやお
尻が目立ちます。見せたい部分
を決め、それに一番適したアン
グルで描きましょう。

《前から+アオリアングル》

頬杖をつく片手を広げ、あえ
てアゴから離して遊ばせてい
ます。うつぶせ+ヒジを内側
へ寄せることで、乳房のふく
らみが強調されます。



アキレス腱の線
を入れ、足首の
華奢な感じを表
現します。



通常の頬杖ポーズよ
りも、ゆるっとした
印象に。

太ももの一部のチラ見せで、
ドキッとさせます。

❖ 横向き

横向きの寝姿を描く際は、腕の位置を工夫する
のが「よりかわいく」魅せるコツです。上側にな
る腕は地面に向けます。

NG



何も工夫をせず横たえてしまうと、
かわいさが表現できません。



乳房が重力によって下
がり、シワができます。

下側になる腕
を曲げて、手
を顔の近くに
置くとかわい
いポーズにな
ります。

❖ うつぶせ

うつぶせになって脚をパタパタ動かす女の子は、その無邪気さや幼さがかわいく感じられます。



スネから足先へのラインをゆるやかなカーブで描き、女の子らしい脚を表現します。

ゆるやかなカーブ

左ヒジを右へ寄せると左肩も内側に入ります。

つぶれる二の腕の柔らかさを描くのがポイントです。

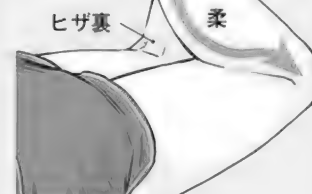


正中線と体の側面をとらえて、上半身から下半身へのつながりを描きます。



体の側面

Cute Point



つぶれるふくらはぎの柔らかさと、ヒザ裏の骨ばった部分のギャップが魅力的に映るしぐさです。

《フカン気味のアングル》

枕を抱えアゴをのせているのがポイントです。^{ものう}物憂げに見えるうつむきがちの頭部も、守りたくなるようなかわいさを助長しています。



《頭からのアングル》

フカンアングルで描くのと要領は同じですが、設定した地面の角度に体を合わせることが要点になります。

地面につかなくびれ部分の空間が女性的な曲線美を強調します。

手前に見える頭は大きく、奥に見える脚は小さく



チェック!



フカンと同様に、首は頭部に隠れてほとんど見えません。



広がる長い髪は地面の角度に合わせ、波打つように広げていくと綺麗なラインが描けます。

《足からのアングル+脚を横にひねる》

下の作例は手足の脱力感、無防備な寝姿がかわいさの秘訣です。脚を横に倒すことで下半身をひねり、ポーズにひと工夫しています。こういった工夫が女の子を「よりかわいく」するのです。



下半身をひねる

脚を倒したことで太ももの大部分があらわになり、柔らかな丸みをアピールできます。

お腹のチラ見せで無防備感をアップ! ヘソまで見せるのが、かわいいポイントです。

Cute Point

すき間

脚の細さと曲線美を演出するため、脚にすき間を作ります。

しぐさ・動作をよりかわいく② 寝る

アングルによっては極端にパースがついてしまい、形をとるだけで難しいポーズです。そのうえでよりかわいく演出できるポイントを探っていきましょう。

❖ あお向け

作例① の女の子です。寝るポーズは、体と地面の角度を合わせて描くのが大切です。この作例は頭部を枕にのせているので、頭部と体で角度を少し変えています。



広がる長い髪が寝姿をより女の子らしく魅せます。

Cute Point

あえて右足で股間を隠しています。股を思い切り開くのは品がなく、女の子らしさが半減してしまうためです。

気づき!

ヒザを内側に寄せたり（内股）、左足の先を内側に向けたりしています。

❖ 脚を伸ばして座る

ただ脚を投げ出すのではなく、片脚を曲げて曲線を生み出すのがポイントです。

脚にそわせた手のしなやかなラインが、脚のラインをより強調しています。



脚を投げ出すポーズでも、手を脚の間へ入れ、足先を内側へ向けるだけで女の子らしさがグッと上がります。



手や足が外側を向いている

❖ 座りながら足を浮かせる

実際このポーズをとるのは難しい（イラストならではのポーズ）ですが、作例では右足を浮かせる代わりに、左足と左腕に体重をかけてバランスをとっています。

足先も内側へカーブ

Cute Point

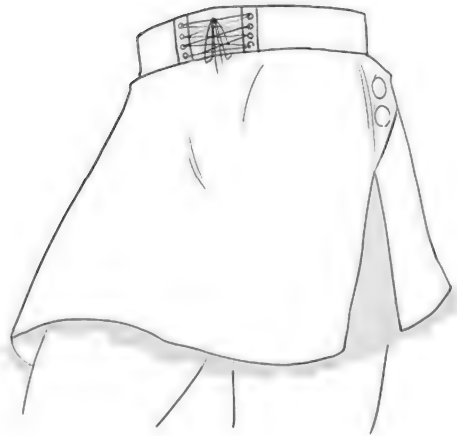
足を浮かせながらも、内股に描くことを忘れないようにしましょう。



太ももをチラ見せ



インナーにレースをあしらってチラ見せさせたり、スカートのスソだけに描き込んだりするのがオススメ。



《③ ニット素材》

寒い季節の定番素材です。だぼだぼしたシルエットに設定すると、首や手足などがより華奢に見える効果があります。



首をうずめても
Good !

*Cute
Point*

ニットによって暖かく見えるよう、頬には多めに色を入れます。



インナーをあえて薄着にして、ニット素材の上着のシルエットとのギャップを楽しみます。

❖ 足を組んで座る

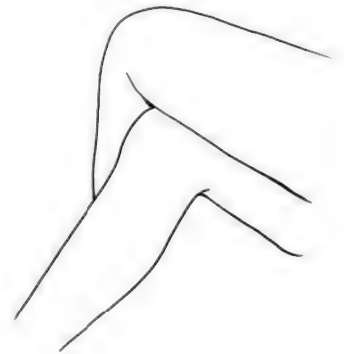
足を組むポーズはエレガントな印象を与えます。太ももの柔らかな曲線美や、ヒザ下から足の甲までのすらっとしたラインが特徴です。



足をクロスさせるのも Good!



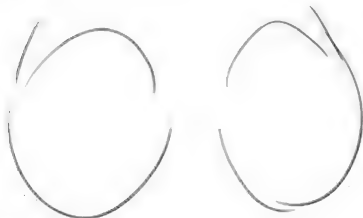
《横から》



お互いにぶつかり合っ
つづれる、柔らかそうな
脚がかわいいポイント。

01.

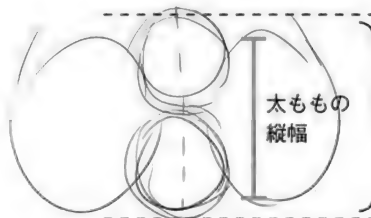
太もものつけ根のアタリ
を入れる



腰を描き、太もものつけ根の位置
のアタリを丸で入れます。

02.

その中間にヒザのアタリ
を入れる

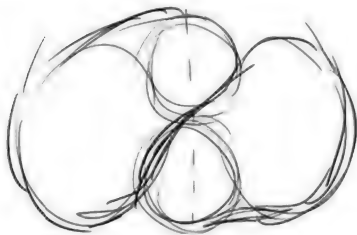


両ヒザのアタリ
の縦幅は、太も
もの縦幅よりも
広くなる

両太ももの間に縦に2つ、ヒザの
アタリを入れます。

03.

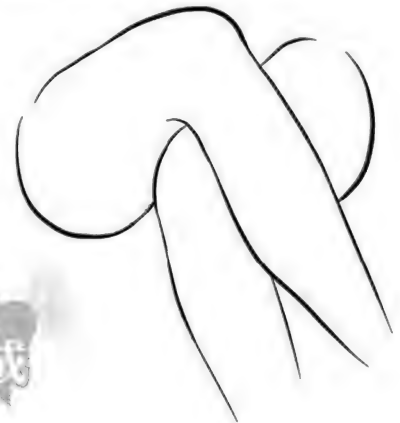
太ももからヒザへと線をつなげる



柔らかくつづれる脂肪をイメージ
しながら、曲線で太ももからヒザ
のラインをつなげます。

04.

ヒザから先を描いていく



❖ Chapter 1 では……

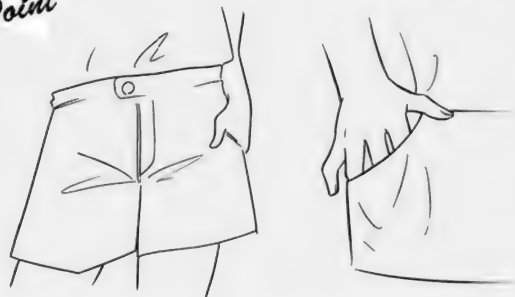
Chapter 1 では、女の子を「よりかわいく」描くための「構造」を中心に解説していきます。

*「構造」と「しぐさ」は完全には切り離せないため、Chapter1 では「構造を中心に」、Chapter2 では「しぐさを中心」としています。



Cute
Point

《ポケットに手を入れる》



121 ページで少しふれた、ポケットに手を入れたふくらみのモゾモゾ感や、ポケットからはみ出す指のしぐさをワンポイントとして描くのもよいです。

❖ 女の子のかわいさを引き出す素材

《① シフォン素材》

薄く柔らかい素材で、透け感が出るのが特徴です。ふんわりした軽やかさを表現できます。おもにトップス（上衣）やスカート、ワンピースなどに使われます。



首・腰まわり、袖のあたりに布がクシュッと集まります。

ふわっ

ふわっ



《② レース素材》

ファンシーな女の子らしさを演出できる素材です。ただし、レース素材を全面に押し出すと古臭く見えたり、あざとすぎたりするので、チラ見せ程度にとどめましょう。



119 ページのメイドがつけているホワイトブリムもレース素材です。

《④ タイトスカート》

腰まわりのシルエットがぴったりするのが特徴で、スタイリッシュなイメージです。

〈前面〉



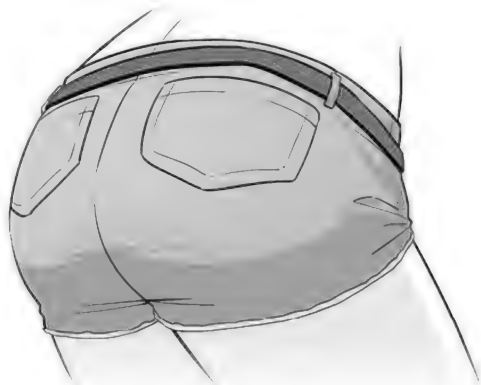
〈背面〉



動きが少ないとシワはあまり入りません。脚を少し動かすと、途端にシワができます。

《⑥ ショートパンツ》

太ももにピタッと張りつくピチピチ感がタイトスカートとの違いです。脚のほとんどが見える状態になります。



▲ 作例③ のお尻

《⑤ スキニーパンツ》

脚全体に張りついた布によって、脚の曲線美がモロに出ます。

〈前面〉



〈背面〉

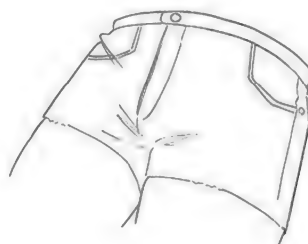


ヒザや足首のあたりにシワが寄ります。



脚やお尻のラインが強調されます。

股間や側面部分にシワが入ることによってピチピチ感が出ます。



❖ 萌え袖 (覆い隠す)

萌え袖は袖が長く、指先しか出ないほどに手を覆い隠してしまっているシチュエーションです。

Cute
Point



袖からちょこ
んと指先を出
す姿にキュン
とします。



袖は重力で上部分が肌に
張りつき、下部分に空間
ができます。

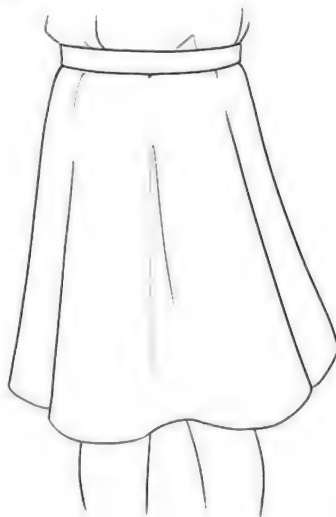


ベーシックなコスチュームの魅力

❖ スカート・パンツ

《① フレアスカート》

フレアスカートは、朝顔のようにスノが広がるのが特徴で、波打つようにひだができるため、女性らしいふんわりとした印象を与えることができます。



腰部分から
線をスノへ
広げる

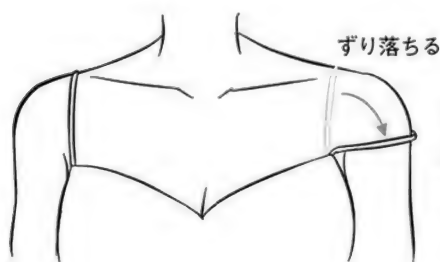
その線を
波状につ
なげる

ふんわり広がるスカート
を抑えるしぐさが女の子
らしく、かわいいです。

コスチュームの「動き」で素のかわいさを引き出す

❖ すり落ちる

肩紐がゆるむ、体を傾ける、サイズがぶかぶかで落ちそうになる……など、さまざまな表現方法がありますが、無防備で自然なかわいさを演出できます。



体と肩紐とのすき間が女の子をより華奢に感じさせるのです。



❖ めくれる

体を動かしたり風に吹かれたりすることでコスチュームの一部がめくれ、女の子特有の部位がチラッと見えます。このチラリズムが思わずドキッを喚起させる「よりかわいい」ポイントなのです。

《腹チラ》



気づき!

ヘソが見える機会は日常生活でなかなかないため、絵の中でチラ見せしてみます。

《二の腕チラ》

柔らかな二の腕を袖からチラ見せします。



《脚チラ》



スカートが風になびき、太ももがチラッと見えた瞬間です。

《② ワンピース》

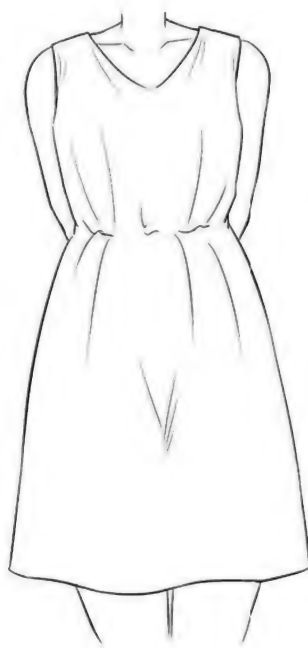
清楚なイメージといえばワンピースです。通常のスカートと違い、上半身から下半身までひと続きになっているので、はためく範囲が広がります。



ワンピースのスソをつまんで、あらわになったヒザ裏の華奢な感じがグッときます。



座っている女の子のワンピースからのぞく脚。見えそうで見えない感じが◎です。



服の材質や形にもよるが、このあたりまで風ではためかせられる

《③ プリーツスカート》

制服（113～116 ページ参照）のスカートは、プリーツスカートが主流です。セーラー服にもブレザーにも合わせられます。



ひだの折れ目をとらえる



ひだのおかげで立体感が出ます。



❖ねこ耳

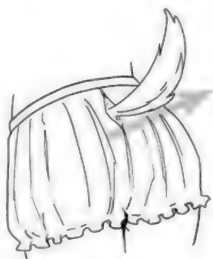
ふわふわのねこ耳女子にワンピースを着せて清楚感を加えると、動物的なかわいさや幼さとはまた違った表現ができます。

❖うさ耳+しっぽ

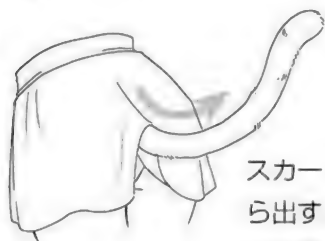


👉チェック!

《しっぽの出し方》



衣服を貫通するように出すと自然に見えます。



スカートの下から出すとお尻がチラ見えます。

うさ耳の女の子は指先の表情をとびはねるイメージで遊ばせて描くと、より元気でかわいい印象に。

❖ パーカー



ポケットに手を入れた
ときのふくらみもかわ
いポイントです。

だぼっとしたパーカーのシルエットに
は、パーカーに覆われていない部分
(手や脚など)のラインをきわ立たせ
る効果があります。



フードをかぶる女の子はこじ
んまりとして、守りたくなる
かわいさを表現できます。

王道のかわいいコスチューム⑤ 動物の耳・しっぽ



❖ いぬ耳

動物の耳やしっぽをつけると、女の
子の素のかわいさに、思わずなでた
くなるような小動物のかわいさが加
わります。

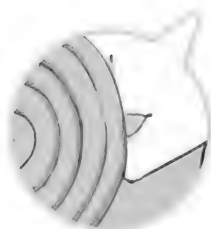
*Cute
Point*

毛並みのもふもふ感を、
線をふわふわと弾ませ
て描くことで、よりも
ふもふでかわいらしい女の子に
なります。

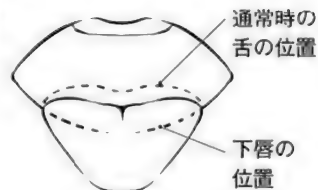
❖ 食べ物・飲み物+しぐさ

《なめる》

舌を大きく出すとセクシーな印象が強まるため、小さくペロッと出すようにします。



〈舌の描き方〉



唇を少し開いて
舌先を出す

通常時の口を描いて、舌の位置を把握し、そこから外へ伸ばすようにすると、うまく描けます。



《かじる》



ハムッと小さくかじる口もとはどこか小動物的です。弧を描く上唇を作画しましょう。

《かぶりつく》

大きく口を開けてクレープにかぶりついた作例です。勢いあまって頬にクリームがついているお茶目さも魅力のひとつです。

かわいさを意図的に演出するアイテム

❖ ぬいぐるみ

ぬいぐるみ自体の愛らしさと、それを抱きしめる女の子のかわいらしさが相乗効果を生み出します。



ほっぺとぬいぐるみのぶつかる部分は境界線をなくします。



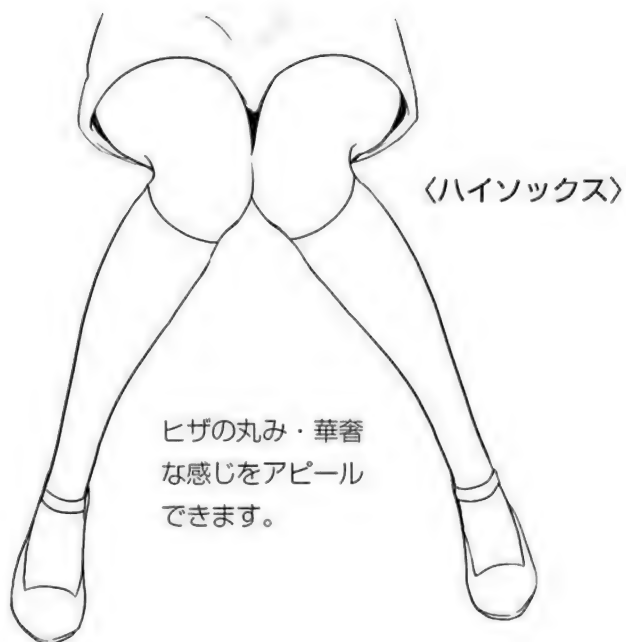
全身を使って抱きしめると、ムギュッと愛くるしいポーズになります。作例はぬいぐるみが太ももに挟まれています。



ぬいぐるみを両腕いっぱい抱える女の子の姿がほほえましい作例です。

Cute Point

ぬいぐるみを抱えきれずに腕からはみ出しているところが、女の子の体の小ささを表して庇護欲をかき立てます。

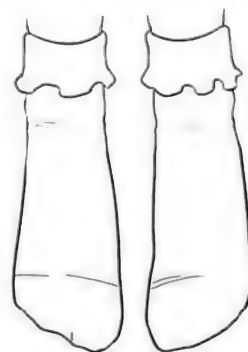


ヒザの丸み・華奢な感じをアピールできます。



〈メッシュソックス〉
布地がメッシュ素材になっていて、網目の隙間から素肌がのぞくのが特徴です。

〈ソックス+α〉
ソックスに装飾をほどこすことで、ガーリー・ファンシーな印象に。



▲フリルのついた折り返しソックス

《5 靴の脱ぎ履き》

【作例②】のように靴を脱ぎ履きしている女の子には、日常の1コマ的なかわいさを感じます。脚の曲げ伸ばしや靴をさわる手の表情を工夫して、より魅力的なシーンを描きましょう。



▲【作例②】の手もと



女の子のかわいさを引き出すアイテム・コスチューム

〈ロングブーツ〉



《③ ブーツ》

寒い季節のコーディネートで重宝されるブーツは、ブーツ自体がゴツゴツしているぶん、覆われていない部分の脚を柔らかくなめらかに見せます。丈が長いほど脚は隠れますが、あらわになる箇所の貴重さ・ありがたみは増します。

〈ショートブーツ〉



足首まで覆われるのが特徴です。

Cute Point

ヒザ近くまで脚が隠れるので、その代わりにあえて太ももを見せています。

チェック!

《ブーツの丈》

短



ショート
(足首上)



ミディアム
(スネの半ば)



ロング
(ヒザ下)



ニーハイ
(ヒザ上)

長

《④ 靴下いろいろ》

〈ニーハイソックス〉

太ももの絶対領域(119ページ参照)が最大のポイント。



絶対領域

少しのすき間から見える太ももの柔らかさ、つややかさに心ひかれます。

❖ 靴・靴下にも、かわいさを盛り込める

《① ハイヒール》

ハイヒールは脚のラインを綺麗に見せる靴です。

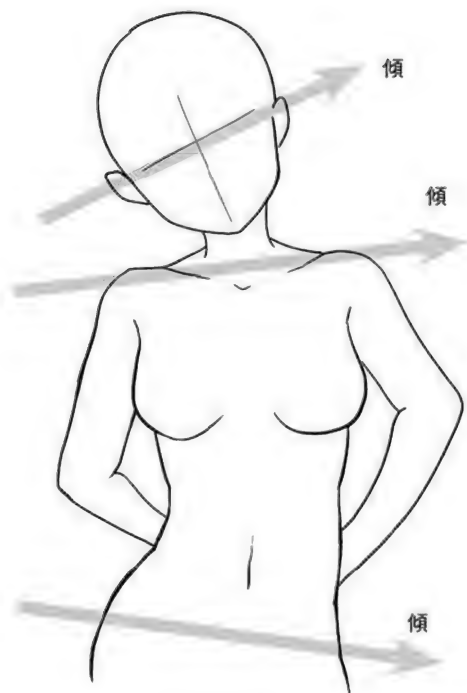


《② サンダル》

足の素肌率が高いため、足の華奢な部分を十分にアピールできます。足指の表情が見えるのも特徴です。

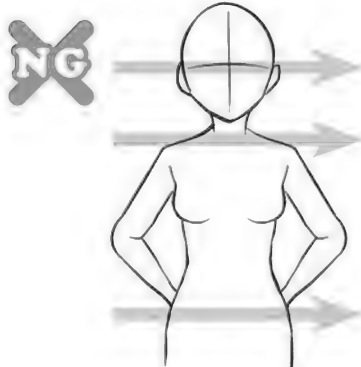


アンクルストラップは足首を引き立たせるワンポイントになります。サンダルに限らず、パンプスやヒール靴にも◎。



《コツ② 傾きを取り入れる (くねらせる)》

頭・肩・腰を基準にして傾かせます。傾かせることで左右対称でなくなる (バランスを崩すため、体が均衡を保とうとして、動き出しそうに見える) + S字ラインを作るため、女の子らしく躍動感のあるポーズに描けます。また、手足はそろえず、ばらつかせるようにします。



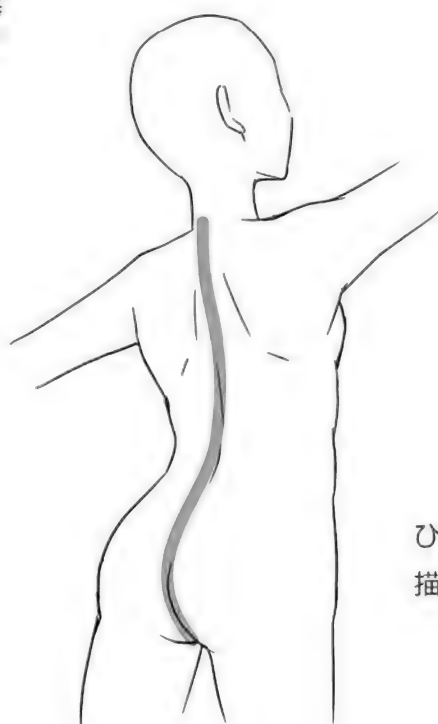
頭・肩・腰を傾かせないと、左右対称で絵としてはおもしろみのない安定したポーズになってしまいます。

《コツ③ ひねりを取り入れる (ひねらせる)》

首・腰の2点を基準にし、ひねらせるとポーズが左右対称でなくなるうえ、曲線が増えて柔らかい印象が強調されます。また、ひねる角度をどの程度にするかで印象が変わります。



傾きを取り入れてポーズがよくなれば、必ずしもひねりを加える必要はありません。そのときどきで、臨機応変に選択していきましょう。



首・腰を基準にひねらせる

ひねらせる際は、顔・体の正中線をきちんと描き入れて確認するのがよいでしょう。



❖ 作例⑦メイキング——人体の流れから描く

01.

人体の流れを意識して
簡略図でポーズを描く

人体の流れ（右図の矢印）を意識し、簡略図で動きのあるポーズを描きます。背骨の曲線に合わせるイメージです。



02.

人体を立体にする

簡略図をもとに人体を立体にします。肉づけはこの次の段階で行うため、ざっくりとアタリをとる程度でOKです。



03.

肉づけをする

立体にした人体に肉づけしていきます。腰をひねっているので、正中線がどこにあるか、注目しながら描くとよいでしょう。



腕の凹凸をつける



胸板に乳房をのせるイメージで肉づけ

04.

衣服の描き込み→清書・着彩



右まわり

服を着せ、まわる方向を設定して髪・スカートをはためかせます。髪は上図のように、まわる方向の矢印と同様にカーブを描きました。

基本アクションに可愛さをプラスしよう！

漫画系イラストは、写真を忠実に引き写すものではありません。基本的な構造をより魅せるものにするために、誇張を加え、現実の延長線上のものを表現していきます。

❖ 動きを魅力的に見せるコツ

《コツ① 動きを誇張する》

動きを現実的に考えすぎず、ある程度誇張します。実際にはとりづらいポーズでもOKです。



脚を大きく曲げたり、
着地する足を伸ばし
たり。



腕や背中を大きく
反らしたり。

右図のように、同じポーズでも動きを誇張すると、よりいきいきとしたポーズに変えられます。

NG



OK



誇張

動いているポーズ

動いている女の子のかわいらしさを引き出せる工夫について見ていきます。清楚で少し恥じらう要素、屈託のない明るさ、女の子独特の部位や服・アイテム、それらを意識して取り入れていきます。



手首の華奢な感じ（しなやかに美しい曲線で表現）

⇒ 66 ページ



動きとともに舞うロングヘア（髪型）

⇒ 27 ページ

背中を反らす（S字ラインを作る）

⇒ 56 ページ



ターンする

⇒ 148 ページ

スカートからチラッとのぞく太もも（コスチュームの「動き」で素のかわいさを引き出す）

⇒ 123 ページ



ふくらはぎの柔らかさ（太ももとふくらはぎの脂肪）

⇒ 40 ページ



ハイソックス（ベーシックなコスチュームの魅力）

⇒ 131 ページ

振り向く顔

⇒ 104 ページ



ジャケットを脱いだブレザー（王道のかわいいコスチューム）

⇒ 114 ページ

作例①は、くるっとターンする（まわる）制服姿の女の子のイラストです。元気で軽やかな動きが魅力の作例になっています。

まわって広がるプリーツスカート（ベーシックなコスチュームの魅力）

⇒ 125 ページ

ヒザ裏の華奢な感じ（ヒザの丸み・華奢なさ）

⇒ 39 ページ



つま先立ち

⇒ 41 ページ



❖ Chapter 2では……

Chapter2では、女の子を「よりかわいく」魅せる「しぐさ」や「表情」を中心に、ポイントを押さえます。



❖ リップ・口紅

メイクの中でも欠かせないリップ・口紅は、塗るしぐさが女の子らしく映るとともに、唇をアピールできます。

《リップを指で塗る》



薄く開いた唇に
指をそえます。



《口紅を塗る》

筒状の口紅を親指+人差し指（+中指）でもたせます。斜めになった部分を唇にあてるように描きましょう。唇にはつやとした着彩をします。



◀本書内のイラストのつややかな唇。唇の一番盛り上がる部分にハイライトを入れましょう。



唇をなでる指先・手の表情がしなやかであればあるほど、魅力的なしぐさに見えます。



《飲む② 飲み口の狭いもの》

ビンやペットボトルなどの飲み口が狭いものから飲む際は、上唇が飲み口にくっつき、下唇は飲み口の下部を少し覆います。

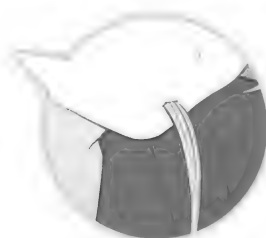


上を向くので首が強調されます。



《すする》

麺類などをすするとき、唇は細くすぼまり縦に開きます。髪を耳にかけるしぐさを合わせると、さらに魅力的な女の子を描けます。



《ほっぺが落ちるポーズ》

ぷくっとふくらんだほっぺを押さえ、幸せそうな表情の女の子がほほえましい作例です。頬のふくらみを陰影で表現し、指の間に頬を挟みます。



《くわえる》



口で何かをくわえるしぐさは小動物的でかわいらしい魅力があります。

Cute Point



小さくのぞく歯、ふにっとした口の端が愛らしいポイントです。



《フーフーする》

熱いものに息を吹きかけると、口が小さくすぼまります。両手でもつ手の表情が◎。



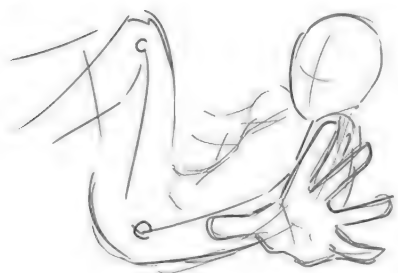
《飲む① コップ》

上唇と下唇でコップのふちを挟み込むように描きます。左の作例のように唇を少し尖らせると、チビチビ少量ずつ飲んでいるような印象を与えます。



❖ 作例⑧ メイキング——手前にある手から描く

❖ 01 手と顔中心にアタリを描く



メインになる手と顔中心に、それに合わせて全身をイメージします。

❖ 02 服のアタリづけ



下からの風をイメージして服のアタリをつけていきます。

❖ 03 脚と右腕の角度を決める



バランスを見て、脚と右腕の角度を決めます。今回は右腕・右脚を曲げてみました。

❖ 04 ラフ全体の描き込み



浮遊感を意識して全体を描き込んでいきます。

❖ 05 ペン入れ

女の子の体の曲線を大切に、線を引きます。



奥側の手の人差し指・小指に表情をつけました。

手前に伸ばしている手は線を太くし、遠近感を演出します。

浮遊する／複数人のポーズ

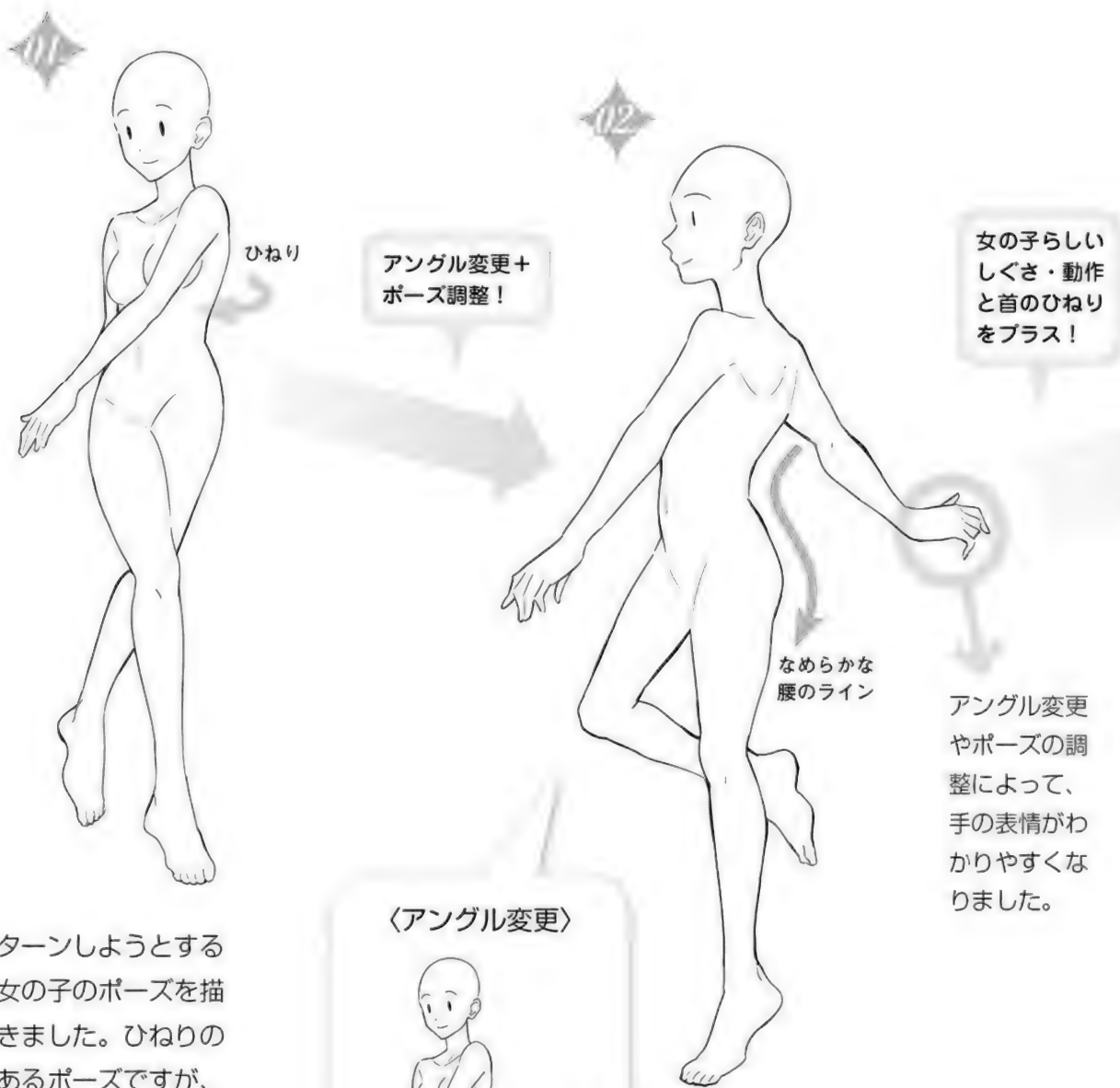
描きにくいポーズに「いい絵」になる要素が隠されています。難しく敬遠されがちなので、うまく描ければインパクトのある絵になります。そこに「かわいさ」を加えれば無敵です！



作例⑧ は、上空から地上へ落下している女の子のイラスト。はためく衣服やなびく髪、浮遊感がポイントとなります。

基本アクション④ まわる（ターンする）

日常でよくあるポーズではありませんが、体がねじれてバランスを崩します。アンバランスで描きにくいポーズこそ、「絵」として成立するポーズです。そして、もうひと工夫を加えましょう。



ターンしようとする女の子のポーズを描きました。ひねりのあるポーズですが、アングルがよくないせいか、イマイチかわいらしさを感じられません。

横からのアングルに変更し、右脚を曲げたり右腕を右後方へ伸ばしたりして 02 より脚や腰のラインが強調されるポーズに調整します。



右脚をさらに曲げ、太ももとふくらはぎを密着させて、柔らかな脂肪を表現します。

◆02のポーズをよりかわいくするために、左腕・右脚を少し上げ、首をひねります。こちらを振り向くポーズでかわいさを演出しました。

くるぶしの線を入れると、足首を華奢に見せることができます。

Cute Point



左腕を上げてたことで見える、左手のひらのふくらみがポイントになります。



基本アクション① 歩く

もちろん、一般的な基本アクションを描くときにも、ひと工夫することで絵がガラッと変わります。



女の子らしい
しぐさ・動作
をプラス！

工夫をせず、ただ歩く女の子を描きました。かわいさや躍動感はまだあまり感じません。



このポーズに
傾き・ひねりを
プラス！

腕の流れを
なだらかに

ヒザ裏を
見せる

女の子らしいしぐさ・動きを加えてポーズを修正してみると、
◆よりはかわいくなりました。
ただ、躍動感がまだ足りません。



腕・手に力が
入りすぎ

スカート
が直線的

歩幅が広すぎる

かわいさを減少させている左の点を、以下のように修正しました。

- ◆ 歩幅を狭く
- ◆ 動きによって舞うスカート
- ◆ 腕・手の力を抜き、柔らかく

03

完成

ひねり

腰はあまりひねらず、左肩を少し後ろへ引くことで体全体をひねっています。

手の表情、ふくらはぎの柔らかさなどを表現します。

気づき!

本来はこの体勢だとつま先が地面につきませんが、あえてかかとをつけて軽やかなポーズに。

◆に動きを魅力的に見せる工夫を加えます。また、さらに女の子をかわいく魅せるためにアングルを変えて、こちらを振り向くシチュエーションに。最初のポーズより格段に、かわいいアクションになりました。



3点を基準に傾けます。

《歩くポーズ・前からの場合》

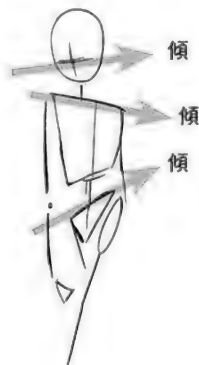
正中線

ひねり

正中線をまっすぐにしないよう、意識してひねらせます。

ひねり

ひねり



傾きを取り入れるのも忘れずに。

❖ Chapter 4では……

「静」の中の構造としぐさを見てきましたが、Chapter4では「動」の中にある女の子のかわいさを見つけていきます。



ここでは、「複数人のかわいさ満載アクション」
として、女の子どうしの
かわいい動作・ポーズも
紹介します。

複数人のかわいさ満載アクション（絡みポーズ）

❖ 抱きつく

《正面から抱きつく》

勢いよく抱きついてくる女の子を、もう片方の女の子が全身で受け止める構図です。



相手の髪も一緒に抱きしめているため、腕の下から髪が出ます。

倒れそうな体を支えるため後ろへ踏み出す

ガバッと腕をまわす

つんのめる



《背後から抱きつく》

覆いかぶさるように背後から腕をまわします。抱きつくポーズは基本的に腕で輪を作るイメージで描きましょう。

❖ 背中側から落下

背中側からの落下ポーズも、お腹側と同様にひし形に寄せてバランスをとります。



❖ 頭から落下

奥へ伸ばす

両足を
ばらっ
かせる



手前へ伸ばす

❖ 足から落下

押さえた部分を支点に花びらのように広がります。



スカートが完全にめくれ上がるので、押さえるしぐさで女の子らしさを加えました。

頭からただ垂直に落ちていくのではなく、手を伸ばしたり脚を奥へ投げ出したりするのがポイントです。

「絵になる」応用アクション② 後方宙返りのポーズ

くると華麗に回転する浮遊感が、絵として魅力的なポーズです。無重力状態になってしまっても構わないので、現実的であることよりも絵としての魅力を優先しましょう。



《コツ① 体の反り》

頭の先から足先までが半円以上、正円未満になるくらい体を反らせます。この曲線が女の子の曲線美を引き立てます。



現実的ではあるが、体の反りが足りないと魅力的にならない。

《コツ② 脚をくっつけない・そろえない》

脚の間は適度に空けます。また、脚をそろえずに少し上下してばらつかせると、ポーズに動きが出ます。

NG

脚の間を狭くし、両足をそろえてしまったNG例。



しなやかなラインで描きましょう。



《コツ③ 体の表裏を見せる》

体の片面しか見えない角度だと体の表裏（前面・背面）が見えず、このポーズの面白さを活かせません。また、片面しか見えない＝体の反りが足りません。表裏が見えるアングル・体の反り方を意識して描きましょう。



髪も背中と同じように円状になびかせると、体の流れを助長します。

表裏を見せることで立体感も出ます。



背面



背面

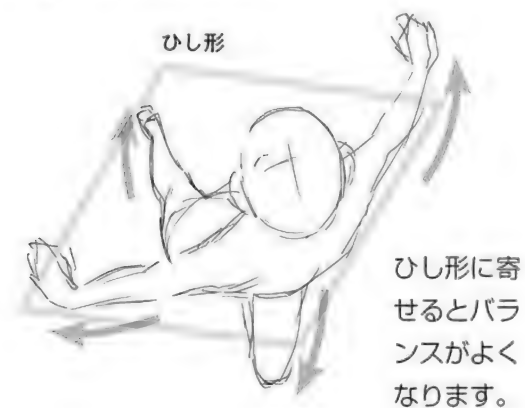
チェック!



体の前面と背面の境に注意します。人体は平面ではなく立体なので、側面が見えます。また、正中線を引いて確認するのもオススメです。

❖ お腹側から落下

01 顔・両腕をメインに
ポーズを決める



一番手前にくる顔と、下から風を受け
ている両腕がメインに、バランスを見
て下半身のポーズを決めます。

02 開放感・風を表現



開放感を演出するため手の指を開き、
髪・スカートをなびかせて風を表現し
ます。

03 細部のはためきを描き込み、
清書・仕上げ



Cute
Point

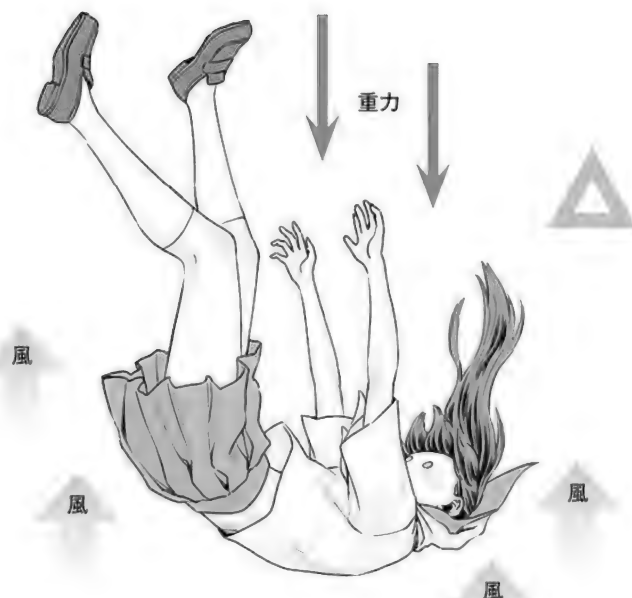


薬指だけを曲げ、中
指の後ろに隠して表
情をつけます。

スカートだけでなく袖やえ
り、胸あてなどの細かい部
分もはためかせました。手
のひらを奥へ、脚を前後へ
開脚させることで、こちら
へ迫ってくるような演出を
しています。

《コツ② 重力と風の表現》

重力に引っぱられて下へ落ちていきます。それに逆らうように、手足や髪は上がります。右図のように軽い手足は上へ投げ出され、髪はすべて上がりますが、これではリアリティーがありすぎて「かわいさ」はうまく表現できていません。



そこで、重力・風の表現を少し抑えてみました。適度に表現することで、優雅で絵になるポーズになります。

本来なら髪は上図のように上がりますが、半分ほどに抑えて描写します。



衣服のはためきも少し抑えめに、あくまで絵になる範囲におさめます。

「絵になる」応用アクション① 落下する

普段は見られないような角度になるため描くのは難しいですが、おもに2つのコツを押さえて、絵になるポーズにしましょう。

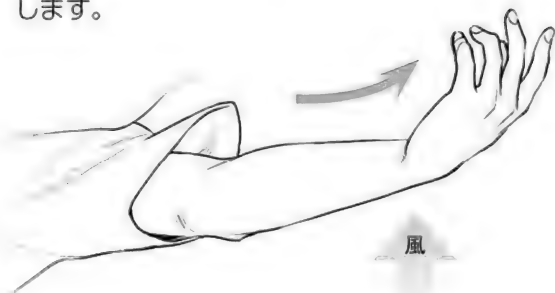
❖ 落下ポーズを描くコツ

《コツ① 手足の扱いに注意》

手足は投げ出し気味に描きます。あまり力を入れず、軽く曲げたり伸ばしたりする程度が理想です。また、手足はピシッとそろえると開放感・浮遊感が出ないため、ばらつかせることを意識します。



ピンとは伸ばさず、風を受けている感じを出します。

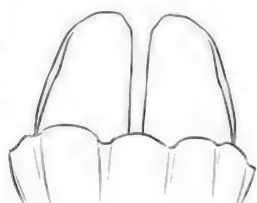


両脚を同じ方向には向けず、別々の方向に向けるのがGoodです。



チェック!

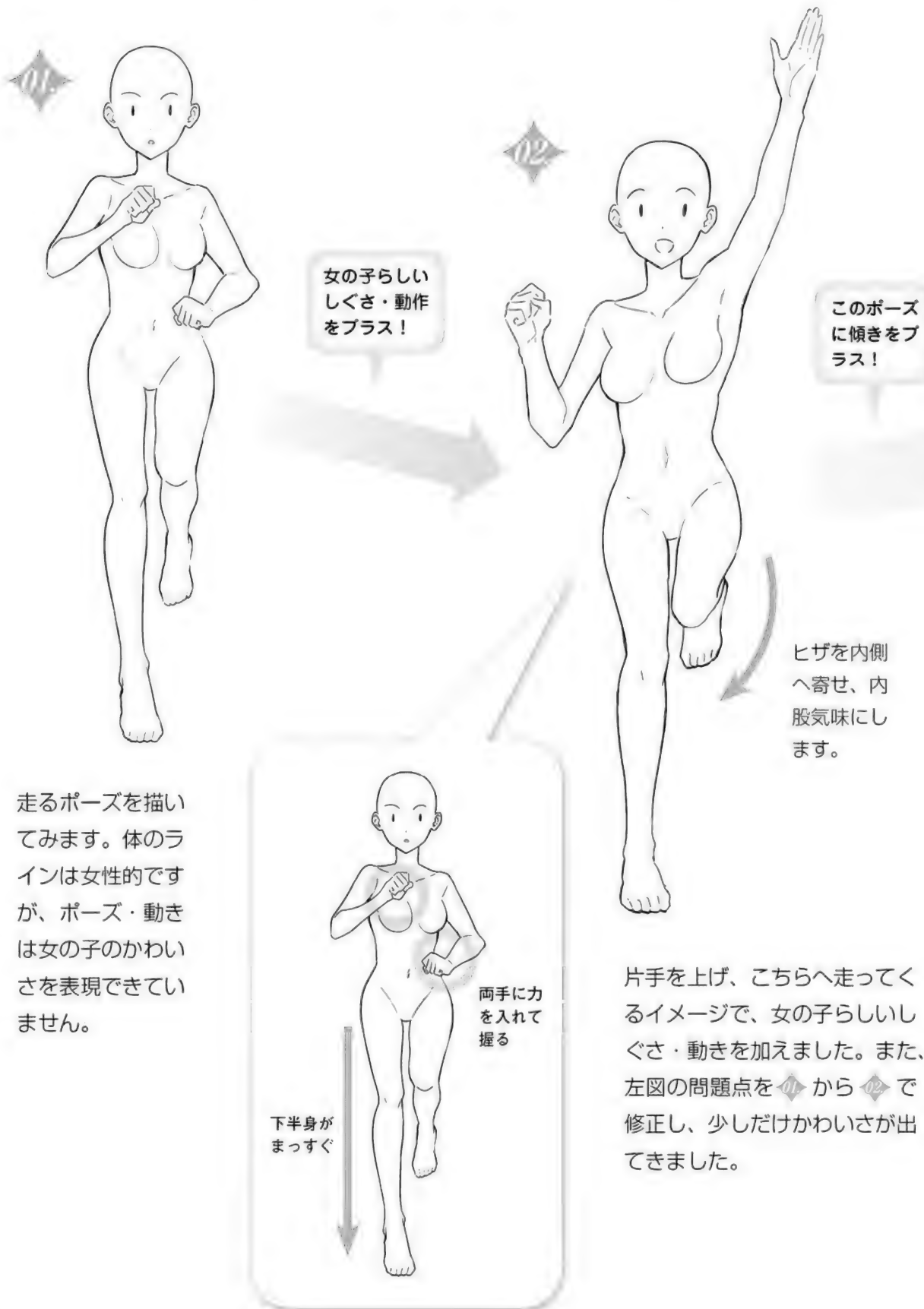
NG



まっすぐに伸ばしたりギュッと曲げたりそろえたりすると、開放感が出ません。

基本アクション② 走る

走るポーズも、歩くポーズと同様に工夫していきます。すべては「どうしたらもっとかわいく描けるのか」を追求しつづけて、細かい発想を積み重ねていくことが大切です。



指を少し反らすのがポイントです。

手を軽く開き、表情をつけてかわいらしくします。



両ヒザを内側へ寄せ、太ももの柔らかさも表現しました。

つま先へ体重をかけるイメージ

下図のように傾きを追加し、さらに女の子らしいしぐさ・動作を加えました。走るポーズをかわいくするには、◆のような「本気走り感」を軽減させることが大切です。

腕・脚を上げたことで肩・腰が傾きます。



基本アクション③ 転ぶ・ジャンプする

足を浮かせるポーズは明るく楽しげな印象を与える、かわいいアクションポーズです。体をまっすぐ一直線に描くのではなく、脚や腕を曲げてかわいさを演出します。

《転ぶ》



前に出よう
とする

*Cute
Point*

必死感が出やすい
転ぶポーズでも、
手首をかえす・内
股気味にするなどの工夫で
よりかわいく魅せます。

転ぶポーズはおっちょこちょい・お茶目な印象を与えます。体が倒れないように、つまずいた脚とは逆の右脚が前に出ようとします。

ひねり



ふわっと舞う
スカート

《振り向きジャンプ》

ジャンプに振り向きを組み合わせることかわいさがアップします。はじけるような元気が特徴のポーズです。

❖ Chapter 3では……

Chapter3では、女の子のかわいさをより引き出す「アイテム・コスチューム」を扱ったテクニックを解説します。



《アオリ気味ジャンプ》

ジャンプポーズをアオリ気味の構図で描くと、跳んだ瞬間の雰囲気・臨場感が出ます。

口もとに手をあてるしぐさ
(90ページ参照)

手首を返す

《前方へジャンプ》

なびく

風

風

《両脚曲げジャンプ》

右腕を顔に寄せ、左腕は少し体から離し、左右非対称にするのがポイント。

両脚をかなり曲げてジャンプする作例です。それだけ力が入るため、エネルギッシュなポーズになります。

前方へと跳んでいるため、上へ跳ぶのとは違い、前から風を受けて髪や衣服は後ろになびきます。

イラストレーター紹介



おかや
岡谷

@okaya_mrh

女の子を描くことが大好きなので、楽しく描かせていただきました！



あっちゅん

@attyuntyun915

細部までこだわり、自分の思う魅力的な女の子をとことん追究しました。少しバランスを変えただけでも印象が変わるので、改めてかわいく魅力的な女の子を描く難しさを実感しました……！

まる
うめ丸

@umemaru002

うめ丸と申します。女の子はしぐさの一つひとつがかわいらしいので、指の先足の先までかわいらしく描けたらいいなと思ってます。少しでもお役に立てましたら嬉しいです！



すぎたに
杉谷エコ

@sge51

<https://sugiecho.tumblr.com/>

描きながらも勉強させていただきました。「自分の好きな女の子を描く」ためのお手伝いできていましたら幸いです。



くろ

@kuro_work

長いことゲーム会社でグラフィッカーをしていました、現在フリー。普段はSNSなどで女の子の絵を描いています。モノクロは久しぶりなので緊張しました。



しもつきしお
霜月汐

@monochrome_shio

<https://www.pixiv.net/users/701425>

かわいくなるように頑張って描きました！表情など改めて見つめ直す機会になりました！とても楽しかったです。



スライム

@oTgjHkMpJpTIfVO

この度は、このような貴重な機会をいただき誠に感謝しております。私が描いた絵が、皆様の創作活動の手助けになれば幸いです。



きらら

@xkirara39x

可愛いは正義。



《後ろから》

おんぶされてだらんと垂れる足の無防備さ、お尻の丸みポイントです。

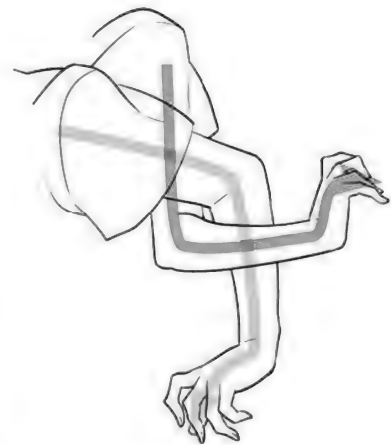


❖ 背中合わせ

信頼できる相手に背中を預ける背中合わせポーズは、勢いをつける+片方が体重をかけると、元気でかわいらしくなります。



背中に体重をかけられ、前屈姿勢になります。



腕を絡ませることでよりかわいいポーズになっています。ヒジ裏同士が組み合わさるように腕を描きましょう。



❖ ハイタッチ

腕を上げてお互いの手をタッチする姿は、喜ばしいシチュエーションにぴったりです。女の子の手同士がきちんとぶつかる高さで描くよう、気をつけましょう。

ハイタッチしないほうの腕をキュッと曲げ、かわいくするのも◎。

❖ ダンス

手を取り合ってステップを踏む女の子2人の作例です。肩や腰にまわした手の表情、見つめ合う目線、三つ編みがほどける様子を描いており、ロマンティックな雰囲気が出ています。



Cute Point

140ページのコツ
①のように、現実にとりづらいポーズが動きを出しています。

あえてボーイッシュな女の子とガーリーな女の子を組み合わせるのが Good !



《横から抱きつく》

ある程度勢いをつけて抱きつかれるとバランスを崩してしまいます。抱きつかれるほうは重心を後ろへ移して、脚をふんばるように描くのがポイントです。

Cute Point

抱きつかれる側の女の子の表情を工夫すると、女の子同士の関係性をうまく表現できます。

❖ おんぶ

相手に身を預ける、ほほえましいポーズです。背負われる女の子は体重をかけているため、のしかかる体勢になります。



《前から》

柔らかな太ももが密着して押しつぶされます。



《横から》

腕を曲げて輪を作り、しっかり抱えます。

すずがえる*.....

@suzugaeru_nin

女の子を楽しく描かせて
いただきました！

やっぱりかわいい女の子を描くのは楽しいで
す。少しでも参考になれば幸いです。



ななし.....

@7_4_nanashi

ポーズやしぐさ、装飾な
ど、女の子のかわいらしい部分を考えるのが
楽しかったです。少しでも参考になれば幸い
です。



ひろえ
Hiroe

@Ta_Bridge

この度はたくさんの女の
子の絵を描かせていただきまして、誠にあり
がとうございました。とても勉強になり、楽
しかったです。



みはら
三原しらゆき.....

@kntm_sryk

女の子をたくさん描かせ
ていただけて楽しかったです！少しでも皆
さまの「よりかわいい」女の子を描くお役に
立てると幸いです。ありがとうございました！



たく庵^{あん}.....

@mo55ilst

今回はこのような書籍に
関わらせていただくことが出来てとても嬉し
いです。絵を始めて間もない人も見ているか
と思いますので、是非この本でかわいい女の
子を描く練習をしていただけたらと思います
.....！



ながつか
長束モトヤ.....

@motoya401

いろいろなタイプの女の
子を描かせていただけてとても楽しかったで
す！普段は制服ばかり描いているんですけ
ど、さまざまな服を描かせていただけて、こ
ういう服もいいなーと気づかせてもらいまし
た！！



ぴよぽよ
piyopoyo.....

@piyopoyo8

今回よりかわいい女の子
の描き方という、かわいい女の子を描くため
の本に参加させていただけたことを光栄に思
います。自分なりのかわいさを詰め込んだの
でよろしくお願いいたします！



りんく.....

@_Rin9 / @vvRin9

普段、女の子をいかにか
わいく魅せるかを常に意識して描いているの
で、今回まさにそれを主題とした本に寄稿さ
せていただけたこと、心より嬉しく思います。
参考になれば幸いです。



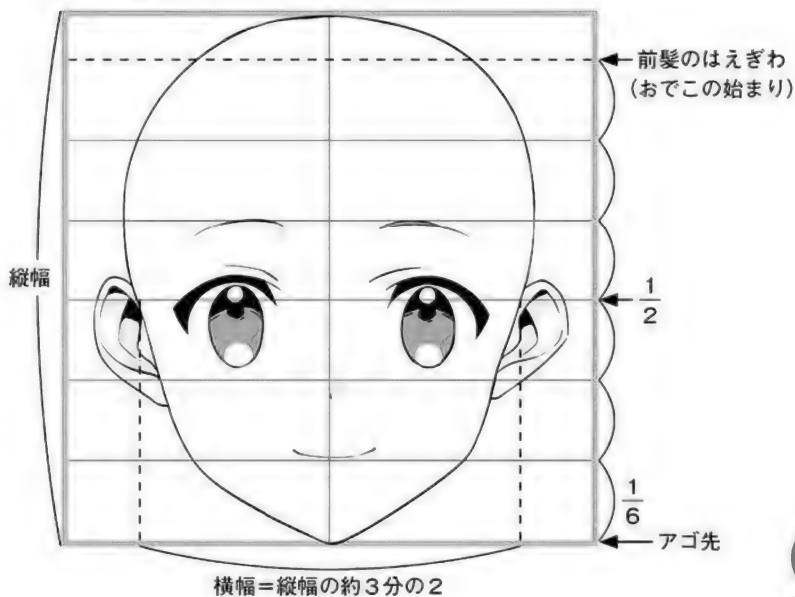
第一印象は「顔」で決まる！

現実でも人物の第一印象が顔で決まるように、絵としてキャラクターを描くときでも顔による印象がかなりの比重をしめます。顔の輪郭線が1ミリずれるだけで、人相は大きく変わります。よりかわいい女の子を描くためにも、まずは頭部中心に基礎をマスターしていきましょう。

❖「よりかわいい顔」ってどんな顔？

《よりかわいい顔の比率》

〈正面図〉



前髪のはえぎわからアゴ先までの距離を、6等分します。

鼻：下から約3分の1

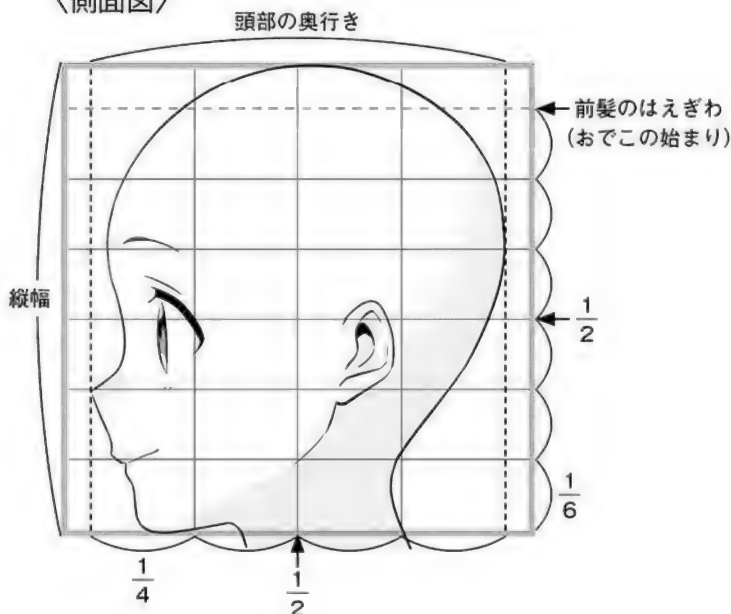
口：下から約6分の1

目：目頭は約2分の1、下まぶたは鼻より上

眉：上から約3分の1

耳：上部は眉と目頭の間、耳たぶは鼻とほぼ同じ位置

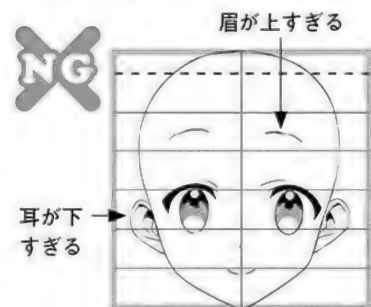
〈側面図〉



頭部の奥行き（鼻の頭から後頭部までの距離）を4等分したとき、耳は2分の1の位置よりも後ろに描きます。

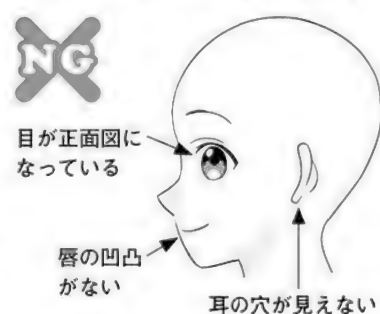
チェック！

〔比率でおちいりやすい間違い〕



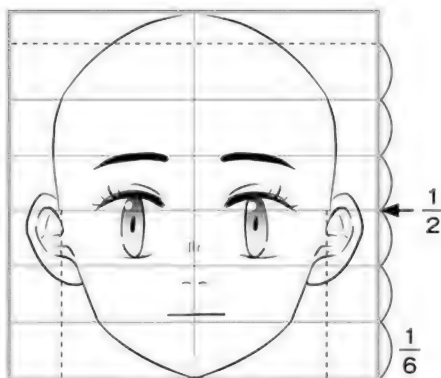
▲目・鼻・口が全体的に下がっているため、幼い顔になる。

〔横顔でおちいりやすい間違い〕



顔の比率はOKでも、
おもな顔のパーツ自
体をかわいく表現で
きないと、イマイチ
な顔に……

NG



おもなパーツの
ポイントをふまえ、
「よりかわいい」顔
を描こう!!

❖ 顔（頭部）のおもなパーツ① 目・眉

《目をよりかわいく描く基本のポイント》

顔のパーツの中でも特に目は
好みや個性が出る部分ですが、
ベースとなるポイントは次の
4つです。

- ① 瞳に入れるハイライトを、
大きめにする。
- ② 白目の割合を低く、黒目
（瞳）の割合を高くする。
- ③ 眼球の立体感を陰影で表
現する。
- ④ 目のフチどり部分は太め、
まつ毛はハッキリ。



チェック!

NG



白目の割合
が高い

フチどり
が細い

《立体で考える》



眼球の位置

上まぶた
のカゲ



穴から
のぞく
部分

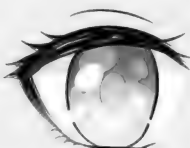
目は「眼球を穴
からのぞかせて
いる」状態です。
球のつもりで陰
影をつけると、
立体感が出ます。

Cute
Point

上まつ毛→目
尻+下まつ毛



上まつ毛→下
まつ毛連結



目のフチどりをどこまでとる
かも、個性の出る部分です。
フチどり範囲が大きいほど、
目のインパクトは上がります。

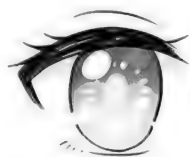
《さまざまな目》



さまざまな色で光を
入れ、つやつやさせ
た目です。



目のフチをぼやけさ
せ、目をうるませる
イメージ。



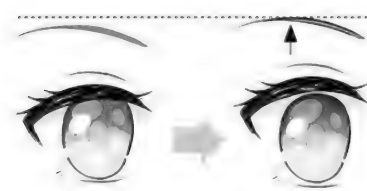
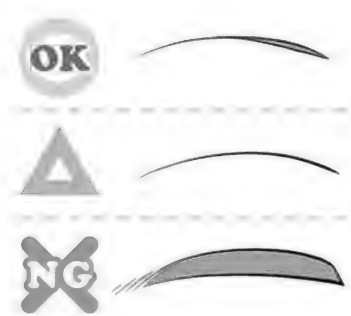
光彩を光のように薄
い色で入れると、目
がキラキラします。



瞳孔とカゲを一体に
して、柔らかな印象
を与えます。

《眉をよりかわいく描く基本のポイント》

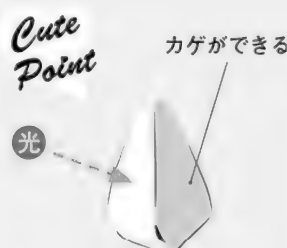
眉頭（眉間に近いほう）から眉尻にかけて細くします。ただの線では味気ない眉になるので、太さの強弱を意識。



目を大きく開けると、そのぶん眉は上がります。

❖ 顔（頭部）のおもなパーツ② 鼻

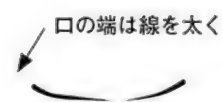
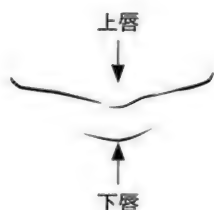
鼻はあまり詳細に描かないのがポイント。リアルに描けば描くほど、かわいさから遠ざかってしまいます。



鼻は点でもよいですが、「鼻の頂点」であることを忘れずに陰影を入れて立体感を出すと「よりかわいく」なります！

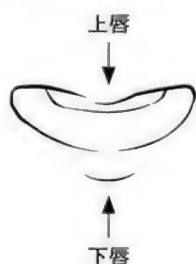
❖ 顔（頭部）のおもなパーツ③ 口

《口を閉じる》



唇の形を線に表した上段は柔らかい印象。下段はシンプルな線の強弱だけで表現しています。

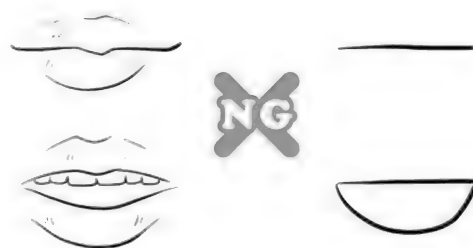
《口を開く》



上段は舌の部分と口内の色を塗り分けています。歯は少し見えるくらいが Good。

口は一見簡単に思えますが、工夫すると格段に魅力がアップするパーツです。次の3つのポイントを押さえて描きます。

- ① 線の強弱をつける。
- ② 歯を適度に省略する。
- ③ 開閉する口の形をデフォルメする。



リアルすぎてNGな例。

線に強弱がなく、魅力のない口。

❖ さまざまなタイプの顔

さまざまなタイプの目・眉・鼻・口を組み合わせて、自分好みの「よりかわいい」女の子キャラを作りましょう。

《ツリ目+ツンとした鼻+八重歯^{やえば}》



ツンデレ・気が強い女の子という印象を与えます。八重歯は猫などの、動物イメージのキャラにも使えます。

《下がり眉+たれ目+あひる口》



おっとりした女の子の顔立ちです。眉尻を下げる（下がり眉）ことで、優しいイメージに。

《伏せ目+鼻スジ+下唇アリ》

目を伏せると上まつ毛の長さを強調でき、女の子らしい目に。鼻スジをつける+下唇の線で、おとなしそうな女の子キャラになりました。



《まろ眉+丸い目+下まつ毛アリ》

まろ眉は人ではない女の子キャラにピッタリの眉毛。目のフチどりを下まぶたに届くほど伸ばすことで、目がくっきり&大きく見えます。



Cute Point



下まつ毛

下まつ毛は、まつ毛が多くなるぶん女の子らしく、目が大きく見えるのが魅力です。

❖ 顔（頭部）のおもなパーツ④ 耳

耳も鼻と同じで、描き込みすぎるのはNG。以下の必須パーツ以外は適度に省略します。

- ① 耳たぶ
- ② 耳輪^{じりん}（耳のふちの部分）
- ③ 耳珠^{じしゅ}（顔側にある出っぱり）

NG



OK

省略！





チェック!

描き込みすぎると
かわいさが減少し
ますが、反対にデ
フォルメしすぎると
ミニキャラの耳

に。本書で扱う、6頭身の女の
子キャラには不向きです。



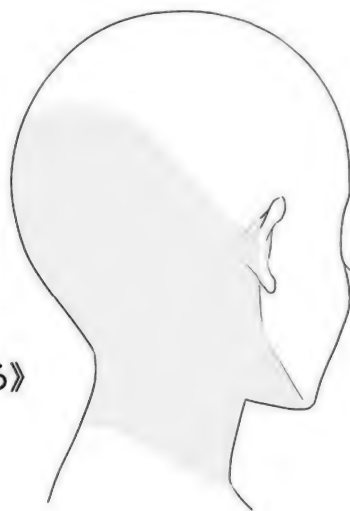
◀▲本書内のイラストの耳。描く人が違えば、デフォルメの仕方もこれだけ違う。

❖ いろいろなアングルから見てみよう

20 ページの「よりかわいい顔」をベースにした頭部を、いろいろなアングルで見ていきます。工夫できる「かわいいポイント」はそのアングルによってさまざまですが、顔の比率やパーツの位置自体が変わることはありません。



《斜め前》



《斜め後ろ》

Cute
Point



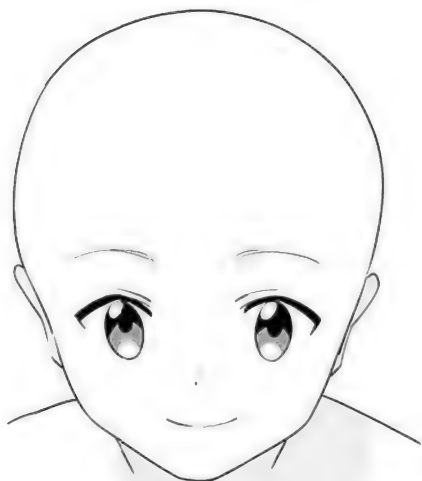
斜めのアングルだと顔に立体感が出るうえ、まつ毛の長さや上まぶたの溝の凹凸が強調され、より印象的な目になります。

NG



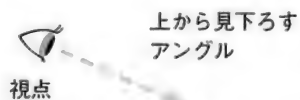
奥側の目が
小さすぎる

斜め向きの場合、目の大きさのバランスに注意します。



《フカン》

フカンは対象を上から見るアングルです。頭部をフカンで見ると頭頂部は大きく、アゴ先にいくにつれ小さくなるのが特徴です。耳は上のほうに見え、首は頭部に隠れてほとんど見えなくなります。



〈見え方〉



Cute Point



フカンは女の子との身長差や、上目づかいといったかわいさを引き出すことができます。

《アオリ》

アオリはフカンとは逆で、対象を下から見るアングル。頭頂部は見えない代わりにアゴ裏が見え、耳は下のほうについているように見えます。体の曲線ラインや、まつ毛の長さを強調することができる構図です。



チェック!



アゴ付近の輪郭線は入れないのが、アリアングルをかわいく見せるコツ。陰影だけで表現しましょう。

下から見上げるアングル



〈見え方〉



「よりかわいい」女の子の髪には風が吹く

ただ髪をまっすぐ描くだけでは、女の子の魅力がうまく表現できません。基本のポイントでより魅力あふれる髪を、応用としてプラスアルファで髪に風を吹かせ、さらなるかわいさのステップアップを目指します。

❖ 髪をよりかわいく見せる基本ポイント



つむじからの流れ
を束にして流すイ
メージです。

ばらけた髪

細い束

太い束

同じ太さの束ばかり
ではメリハリが
出ません。

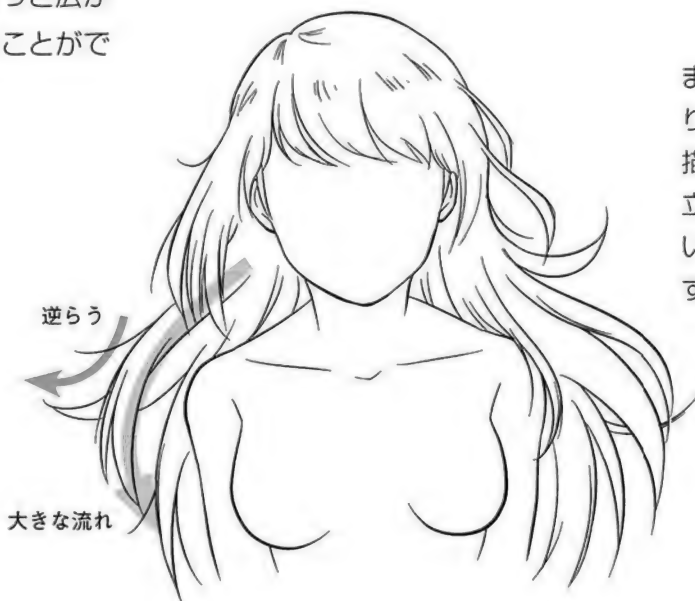
- ① つむじの位置を決める。
- ② ある程度の束を作る。
- ③ 数本わざと束から外し、ばらけさせる。
- ④ 目にかかる場合は透過させる。

これらのポイントを押さえると、よりかわいい髪が描けます。次は応用として、髪に風を吹かせるポイントを学びましょう。

❖ 女の子の髪をもっとかわいく見せる「風」のポイント

髪に風を吹かせることで髪はふわっと広がり、より女性らしい印象を与えることができます。

- ① 風の吹く方向を決める。
- ② 大きな流れを作りつつ、それに逆らって流れる髪も数束・数本描く。
- ③ 頭部のどのあたりから生えている髪なのか、立体でとらえる。



まずはざっくり線で流れを描き、それを立体的にしていくと描きやすいです。

デコルテラインを綺麗に見せる

デコルテライン（首もとから鎖骨、胸もとのライン）は華奢で女性らしさを感じる部位。手グセで描いてしまいがちですが、案外間違いやすくもあります。「構造」を正しく描き、女の子のかわいさ・魅力をアップしましょう。



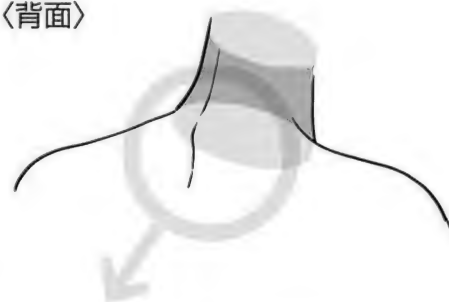
《デコルテラインのポイント》

- ① 必要最低限の線でスジを表現する。
- ② 僧帽筋（首から肩につながるライン）をなだらかに描く。
- ③ 鎖骨の間の凹みを描く。
- ④ 第7頸椎^{けいつい}の存在を忘れずに表現する。

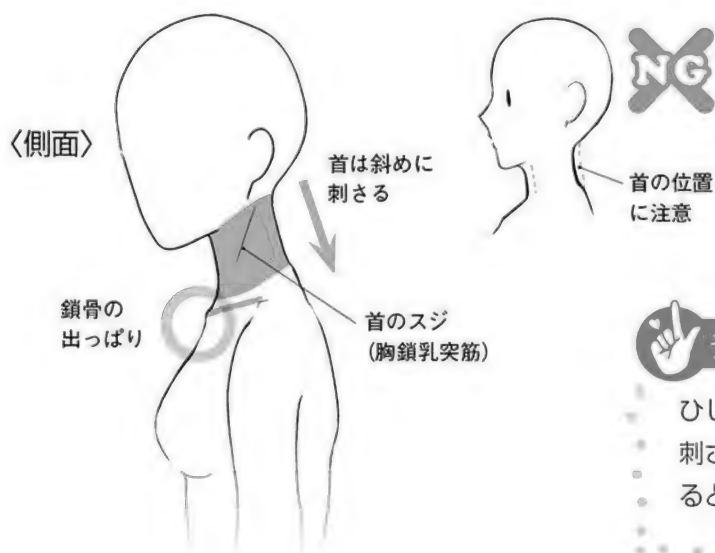
〈正面〉



〈背面〉



〈側面〉



チェック！

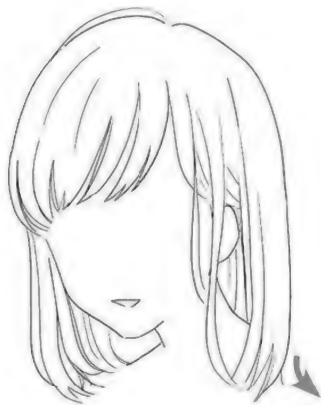
ひし形に円柱が斜めに刺さるのをイメージするとわかりやすいです。



❖ さまざまなかわいい髪型

ベースとなる髪には、さまざまなスタイルがあります。女の子の髪型と、それぞれを描くコツを見ていきます。

《ストレート・ミディアム》



肩についた髪をたまに外向きに跳ねさせると、かわくなります。

《ストレート・ショート》



毛先を少し遊ばせます。うなじが見やすい髪型です。

《ウェーブ・ミディアム》



髪のを立体でとらえ、毛先に向かうとともに波打たせます。

《ウェーブ・ショート》



ウェーブは耳を基準にして、そこから波打たせるのがポイントです。

《ストレート・ロング》



ロングは清楚なイメージかつ、風になびかせるのにピッタリ！

Cute Point



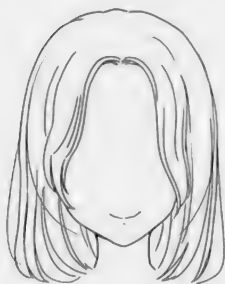
ウェーブは、髪のを束の裏表を交互に見せるイメージで描きます。

《ウェーブ・ロング》



ロングヘアのウェーブは、髪が長いぶん波を多く作れます。

《前髪について》



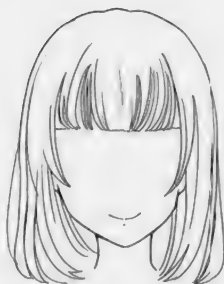
〈センター分け〉

おでこがあらわになり、顔がスッキリと見えるのがポイントの前髪です。



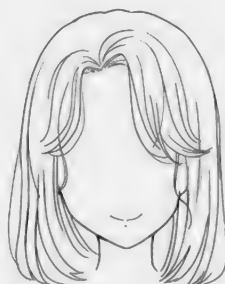
〈片方に流す〉

前髪のまとまりと、おでこ片眉のチラ見えによって、明るくふんわりした印象を与えます。



〈パツツン〉

見える顔の面積が小さく、そのぶん目が強調される前髪。幼さ・あどけなさを感じられます。



〈立ち上げて流す〉

前髪の根もとを立ち上げて流します。大人っぽい雰囲気とロイヤル感が出るのが特徴です。

《サイドダウン》

曲線で柔らかな印象を



片側は首・肩が見える

丸みがかわいさのポイントになります。カーブを意識しましょう。

《ボブ》



カーブ

《外ハネ》



下ろす

耳付近の髪だけは外に跳ねさせずに下ろすとかわいくなります。

気づき！

片側に髪を流すサイドダウンは、片側の首があらわになり、曲線の流れが生まれます。

《ポニーテール》

清潔感と健康的な印象を与えます。髪の手束が揺れたり、うなじが見えたりするのが魅力です。

上がって
落ちる



おくれ毛

ツインテールは少女にピッタリのガーリーな髪型です。どの角度からも見えるぶん、ポニーテールより動きが強調されます。

《ツインテール》



女の子のかわいさを引き出す顔・からだ

《サイドアップ》



顔の横で髪をまとめ上げること、前から見てもかわいいのが特徴です。

《アップ》



後ろで髪をまとめ上げたアップは後ろ姿を上品かつ華やかに見せます。

《ハーフアップ》

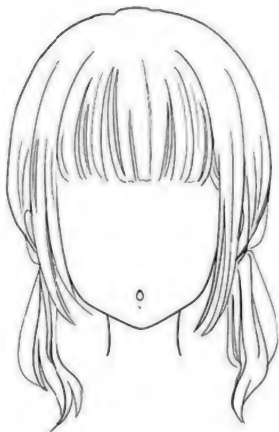


集まる

下ろした髪とくくった髪のよさが両方味わえます。後頭部へ集まる髪の線を入れましょう。

《二つ結び》

ツインテールと違い、耳よりも下の位置で結ぶことで、おとなしい印象を与えます。



《三つ編みおさげ》

三つ編みは毛の束を「y」に見立て、線を入れていくのがオススメです。



《お団子》



お団子結びは数種類ありますが、バラの形をイメージして描くと、女性らしさと華やかさを表現できます。



バラの形
パターン

《ポンパドール》



明るく活発なかわいさを表現できます。

《サイドに編み込み》

三つ編みを応用し、サイドで編み込んだスタイル。さりげなく見えるのがかわいいポイントです。



Cute
Point



丸く

ポンパドールは、前髪のふんわりした丸みがかわいさのポイントになります。

「よりかわいい人体構造」(顔・首・肩まわり)

まずは、女の子を「よりかわいく」描くために必須な「構造」を中心に解説していきます。「構造」の基礎を押さえたうえで、そこに美少女の特色を加え、魅力的な女の子を描くための一歩を踏み出しましょう。



作例①は、夏っぽいワンピース姿の女の子が、座って片足を伸ばしているイラストです。各部分の詳細な「よりかわいく」描くポイントやコツについては、ふきだし内に記載されているページで解説しています。

❖ 作例① メイキング——アタリから描く

01 ポーズのアタリをとる

描きたい女の子のキャラクターやポーズを考えたら、簡単なアタリをとります。



02 衣装と髪型を具体的に描く

イメージしていたキャラクターに合う衣装と髪型を、アタリよりも具体的に描き、徐々に形にしていきます（下描き①）。



03 人体構造の確認・描き込み＋着彩のアタリ

人体構造を確認しつつ、手の指先や後ろ髪など、少しでも女の子のかわいさをアップさせるように細部を描き込みます（下描き②）。



後ろ髪の流れをふわっとなびかせ、下描き①よりかわいく見せます。

04 ペン入れ→着彩・仕上げ



Cute Point

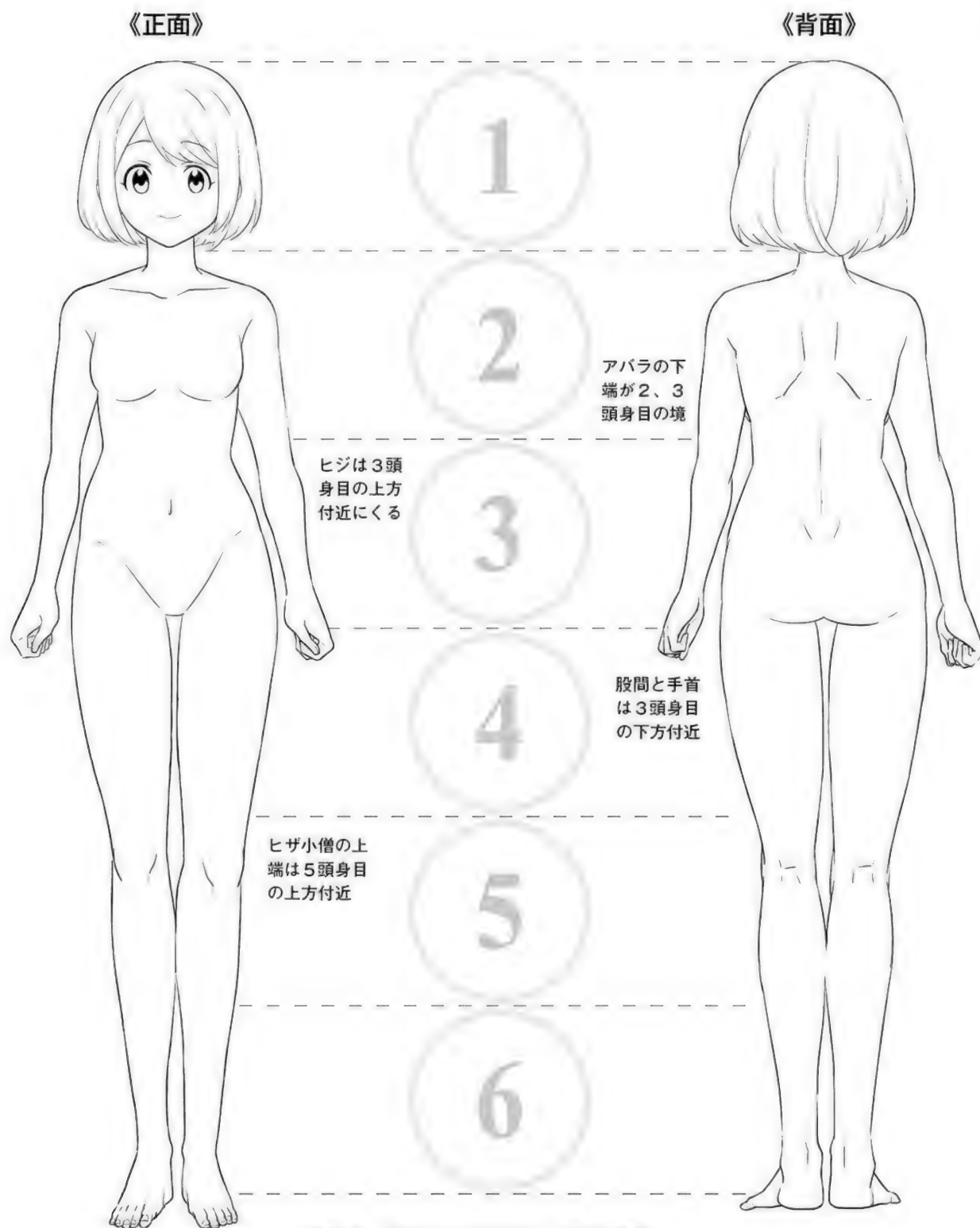


今回は下描き②→ペン入れで大幅な変更・修正はしていませんが、夏っぽい雰囲気に合わせてサンダルデザインを変えました。

下描き②を整えながら線を修正（上図）し、着彩・仕上げをすれば完成（前ページ参照）です。

さまざまな角度から見る「よりかわいい女の子」全身のポイント

おもに顔・首・肩まわりの部位について「よりかわいくする」という視点で見てきました。
次項以降の部位説明をする前に、全身でのポイントを見ていきましょう。



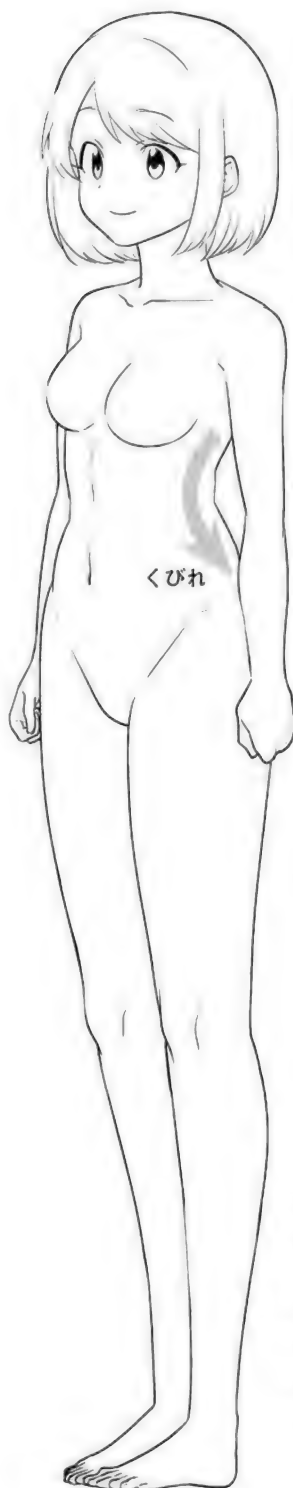
本書の「かわいい女の子」＝約6頭身。
頭身が高いと「美少女」よりも「美女」に
近くなり、本書の定義からは外れます。

《側面》



肩から腕への流れ（腕のつき方）を描くのが難しいアングルです。

《斜め前》



《斜め後ろ》



斜めアングルは、手前と奥に見える各部位の大きさのバランスがとりにくいです。特に奥側にある腕が描きにくくなっています。

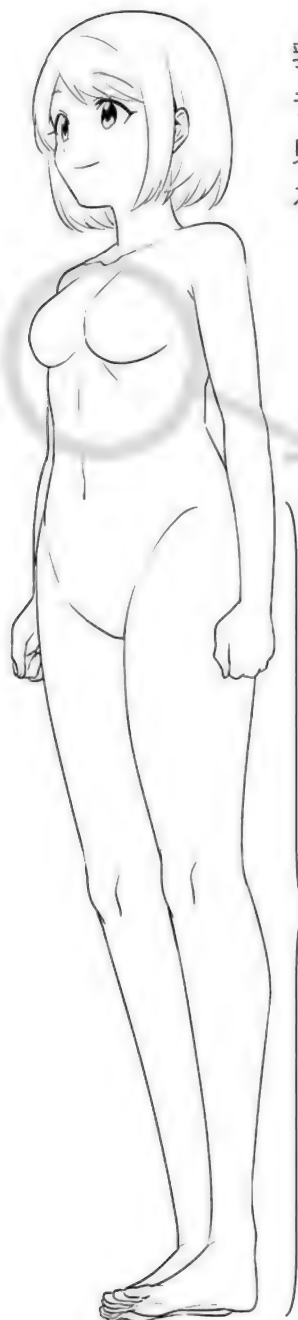
Cute Point

ヒザ裏のくぼみを描く

ヒザ裏のくぼみの線を描くことで華奢な感じが表現できます。

《アオリ》

乳房の下側（下乳）やアバ
ラの出っぱりが強調されて
見えます。脚が長めに見え
るアングルです。

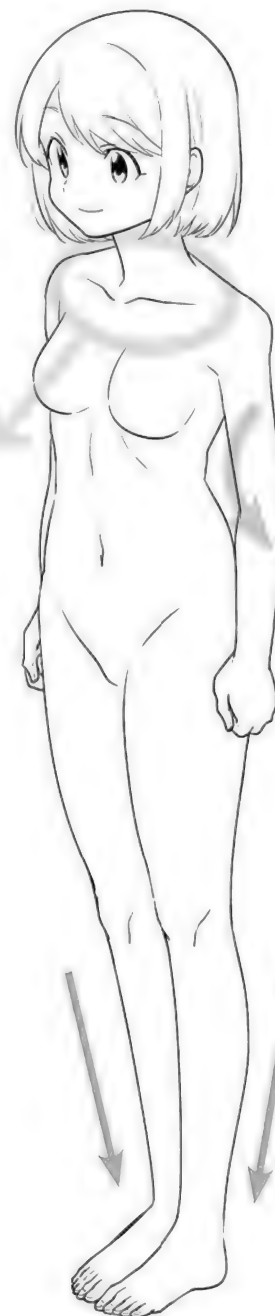


乳房の「たゆん」と
した柔らかさ、肋骨
の骨っぽさ・華奢な
部分のギャップで、
かわいくなります。

長く見える

《フカン》

デコルテライ
ンをアピール
しやすいアン
グルでもあり
ます。



くびれが
お尻のラ
インまで
見える

脚がより
細く見える

チェック！



足からの線を
食い込ませる
脚より足のほ
うが手前に見
える

手前に見えるものの部位を、奥に見
える部位に食い込ませて描くと、遠
近感を出せます。

肩の角度や腰の見え方がくる
いやすいので、隠れる部分も
アタリをとると、比較的楽に
描けます。

「よりかわいい人体構造」(体幹・脚まわり)

キャラ絵はしばしば顔まわりが描きたくて、そればかりを練習しがちですが、それ以外の箇所の構造を理解して描けるようになれば、より表現の幅が広がります。

ボンパドール
(髪型)

⇒ 30 ページ

焦る表情・目
を見開く (表
情で魅せる)

⇒ 78 ページ

食べ物をくわえる
(かわいさを意図
的に演出するアイ
テム)

⇒ 134 ページ

靴を履く (靴の
脱ぎ履き)

⇒ 131 ページ

ふくらはぎの柔
らかさ・なめら
かなカーブ (太
ももとふくらは
ぎの脂肪)

⇒ 40 ページ

華奢なヒザ
(ヒザの丸み・
華奢なさま)

⇒ 39 ページ

布が足首に集まって
いるソックス (ペー
シックなコスチュー
ムの魅力)

⇒ 130 ページ

鎖骨の線 (デコルテラ
インを綺麗に見せる)

⇒ 31 ページ



肩から落ちるカ
バンの紐、ぶら
下がるリボンの
紐 (コスチュー
ムの「動き」で
素のかわいさを
引き出す)

⇒ 123 ページ



ジャケットを脱いだブレザー
(王道のかわいいコスチューム)

⇒ 114 ページ

傾く体の魅力

⇒ 38 ページ



なびくプリーツスカ
ート (ベーシックなコス
チュームの魅力)

⇒ 125 ページ

Cute
Point

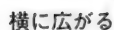
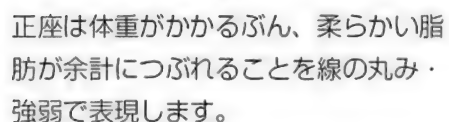
〈左足〉

〈右足〉



あわてているので、左右の靴下のデザインをバラバラにしています。こういった工夫で、キャラクターの性格面のかわいさを表せます。

作例② は、登校前に急いで靴を履いている女の子のイラストです。



脚の裏側どうしをくっつけるように曲げるほど、太ももの脂肪は横に広がります。

つま先立ちをすると、通常に立っているよりもふくらはぎのふくらみが浮き出て、キュッと上がります。そのためカーブも大きくなりますが、前から見た場合それほど変化は感じられません。

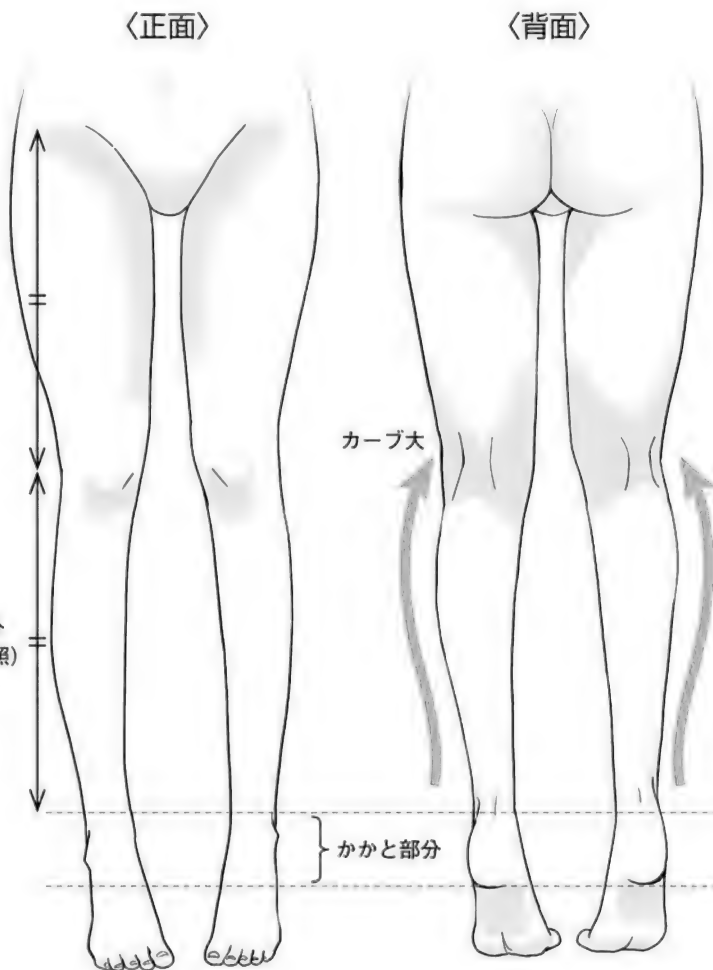
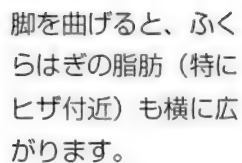
脚を曲げたとき、太ももの
内側に出る線を忘れずに！



約1.5頭身分
(39ページ参照)



ふくらはぎから
流れる柔らかな
カーブ



カーブ大

かかと部分

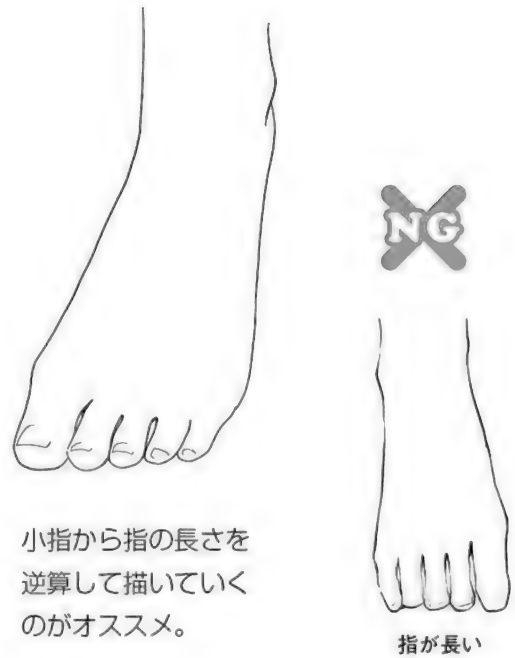


アキレス腱がグッと浮き出ます。この必死感が庇護欲をくすぐるかわいさに。

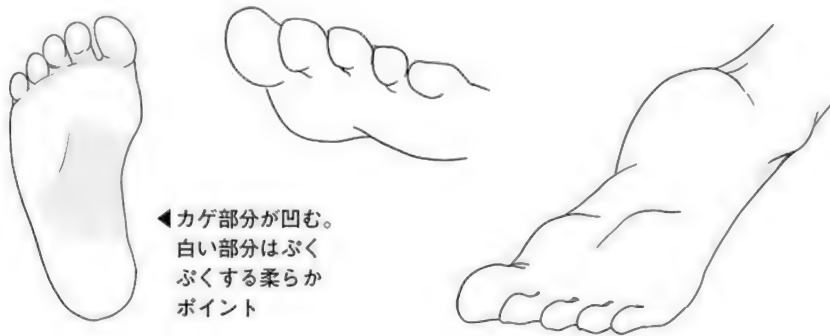
❖ 足をよりかわいく描く基本ポイント

《ポイント① 指の形・長さ》

形は「すらっと丸く」を意識しましょう。角をけするイメージです。また、足の指を長くしすぎると、「美少女」よりも「美人」の印象が強まり、かわいさが減少してしまいます。



《ポイント② 足の裏のぷくぷく感》



気づき!

足にはあまり脂肪がつかないため、かかとの丸みや足の裏の脂肪が、貴重な柔らかポイントです。ぷくぷく感が大切!

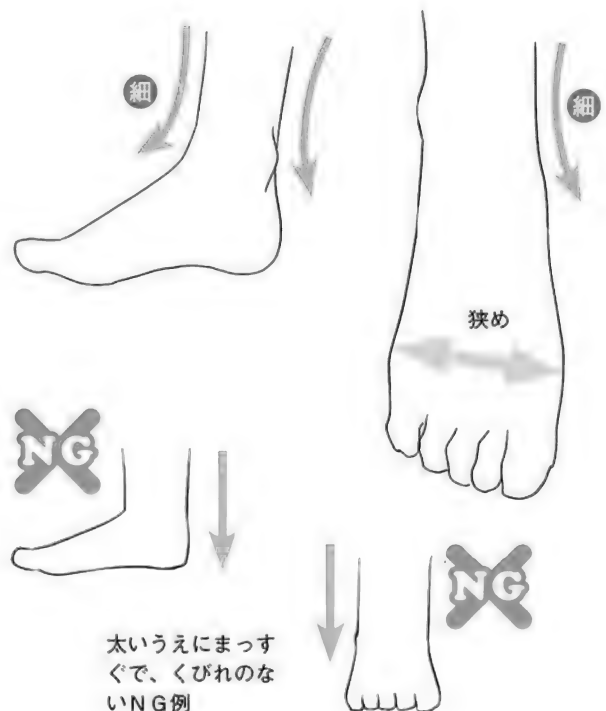
《ポイント③ 足首や足の甲の華奢なさま》

足首・くるぶしのキュッとした細さや、足の甲の狭さは、見る人に華奢だと感じさせます。ズドンとまっすぐで象のような足では、かわいさは表現できません。

チェック!



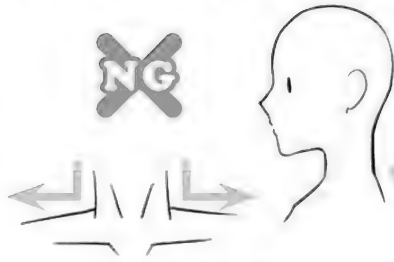
足の甲を広く、指を四角く描いてしまうと、左図のようにゴツゴツした足に……。





チェック!

首から肩のラインを一直線になげたり、直角に描いたりしないよう注意しましょう。



腕を上げ下げしたり、背を反らしたり丸めたりしても、鎖骨の形そのものは変形しません。多少傾く程度です。

《背を丸める》



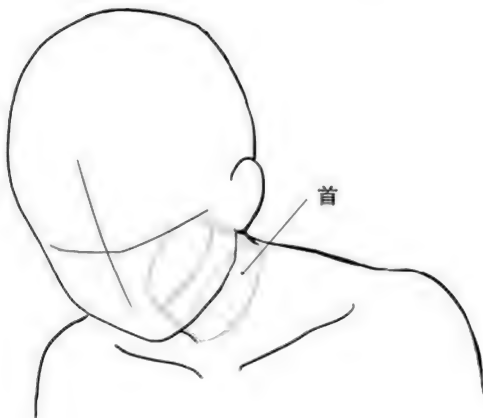
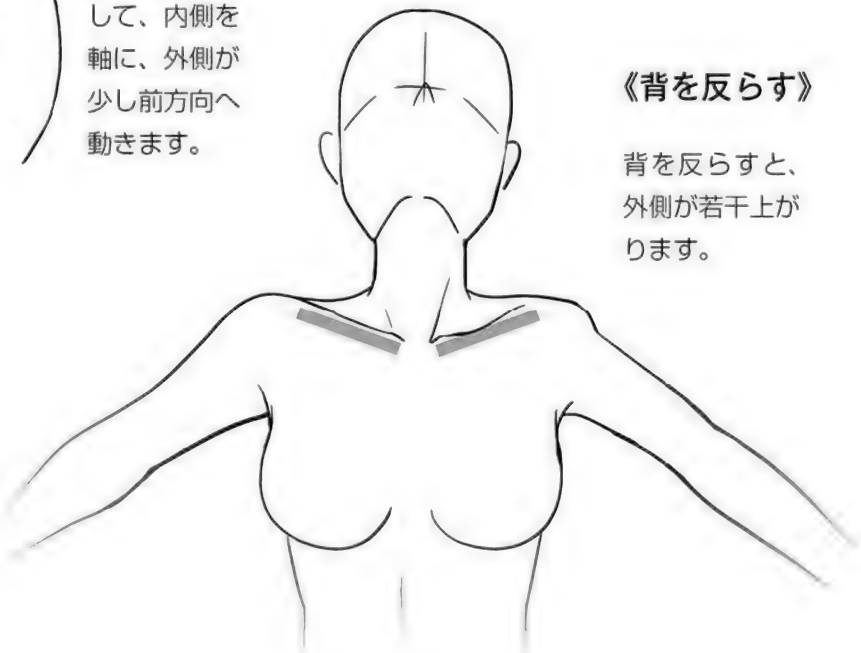
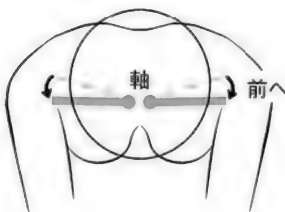
腕を前に出すと鎖骨も連動して、内側を軸に、外側が少し前方向へ動きます。

肩を内に寄せることで、鎖骨のラインがよりいっそうくっきりと浮き出ます。

《背を反らす》

背を反らすと、外側が若干上がります。

〈上からの図〉



また、頭部を前に倒すと（「背を丸める」の図参照）、首は隠れて見えなくなります。頭部から肩にそのままつながるように見えますが、首がないわけではありません。斜めから見ると左図のような状態になっています。

❖ 作例② メイキング——全体のフォルムから描く

01 全体のフォルムをとらえる

まずは描きたい人物全体のフォルムをラフとして描き、形（シルエット）をざっくりとらえます。



02 キャラクターづけをする

ラフに自分好みの服装や髪型をつけたして、キャラクターを考えます。ここでは自分が描きたい「かわいい要素」を入れ込むことが重要です。自由につけたみましょう。



03 人体構造の確認・描き込み

描きたい要素が固まったら、人体構造を確認しつつ、描き込んでいきます。



右手も右足も奥に伸びているので、小さめに描いて遠近感をつけるのがポイント。立体感が生まれ、絵の魅力が増します。

04 衣装などの作画・着彩のアタリ



靴の見え方とスカートの広がり方に注意。立体として形をとらえましょう。



チェック!

一度衣服を外した状態で、構造をしっかりと描き込むのが大切です。

清書・着彩・仕上げをしたら、完成（前ページ参照）。

傾く体の魅力

バランスのとれたシンメトリックな構図より、重心の傾きによって今にも動き出しそうなアンバランスな構図のほうが、魅力的な絵になります。



▲ 作例② の体



体が傾くことで大きな曲線の流れが生まれ、女性らしくしなやかな印象に。傾くことでずり落ちそうになる衣服も、女の子キャラの魅力を引き立てます（くわしくは Chapter 3 参照）。

脚・足——丸み・柔らかさと骨ばった部分とのメリハリ

脚や足がしっかり描けると、絵全体に安定感が増します。おろそかにしないようポイントを説明します。



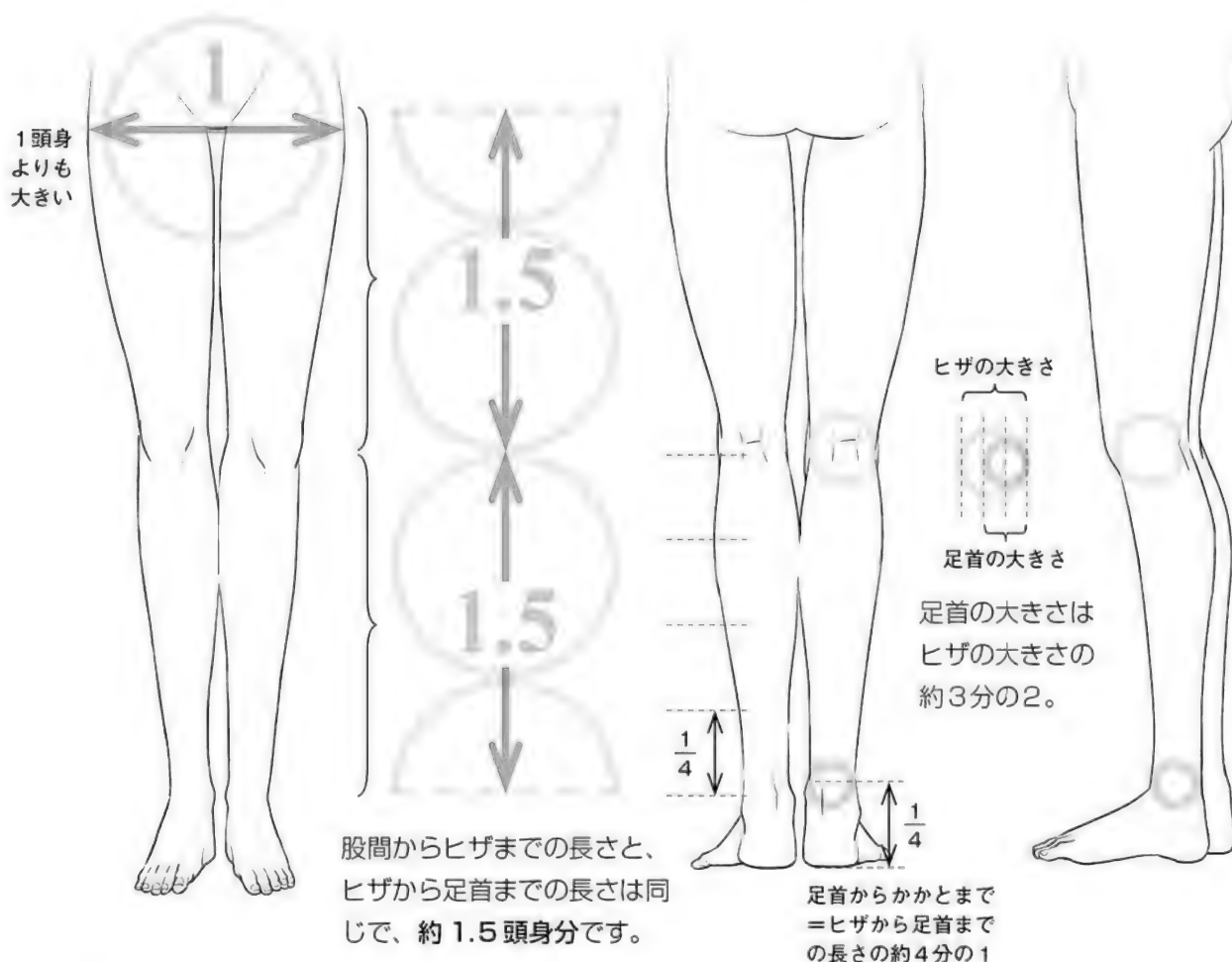
太ももやふくらはぎなどの脂肪の柔らかさと、ヒザや足首などの骨ばった華奢な部分とのギャップが、女の子をよりかわいく魅せます。



❖ 脚がよりかわいく描ける比率

股間を中間点にした両脚の横幅は、1頭身分よりひとまわりくらい大きくなります。

先に、脚をよりかわいく描ける、基本の比率を覚えておきましょう。



女の子のかわいさを引き出す顔・からだ

❖ 脚をよりかわいく描く基本ポイント

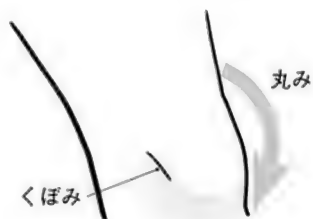
脚を描くには、線の省略・なめらかさと、関節部分を細くすることで生まれるメリハリがきも肝になります。

《ポイント① ヒザの丸み・華奢なさま》

NG



ヒザをゴツゴツさせると、かわいく表現できません。



丸みとキュッとしたくぼみが最大のポイントです。



◀ 作例③の脚 (52ページ参照)

NG



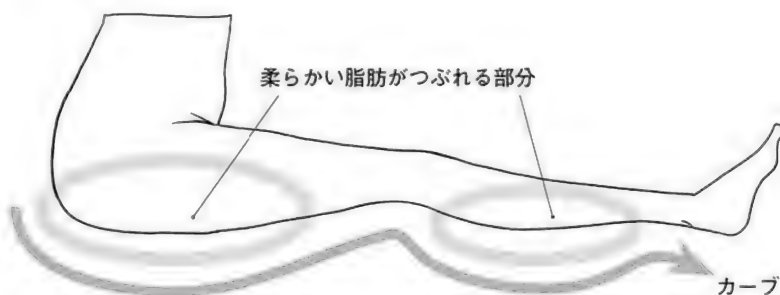
ヒザは完全な丸ではないので注意！

NG

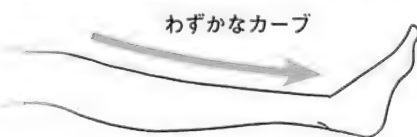


《ポイント② まっすぐな棒にしない》

脚を棒のようにまっすぐ描いてしまうと、女性らしい曲線美が表現できません。しなやかさのあるカーブのラインを意識して描きます。



チェック！

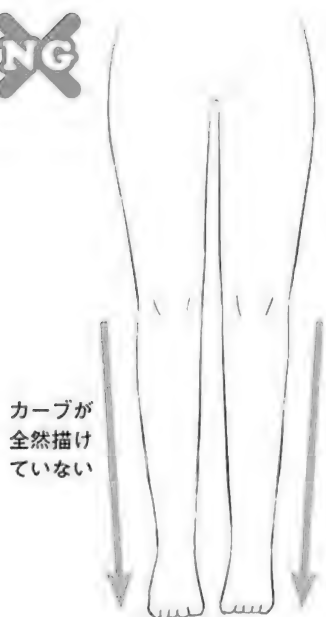


スネは直線で描かずに、わずかにカーブさせましょう。微かな曲線が大切。

極力、筋肉の線や血管などの細かい線は描き込みすぎずに省略します。



NG



《ポイント③ 太ももとふくらはぎの脂肪》

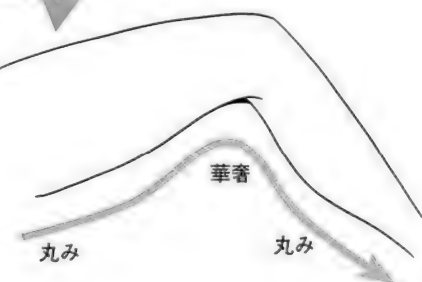


NG

プニッとしていない



脚の柔らかい箇所といえば、太ももとふくらはぎ。プニッと感を線で表現しましょう。



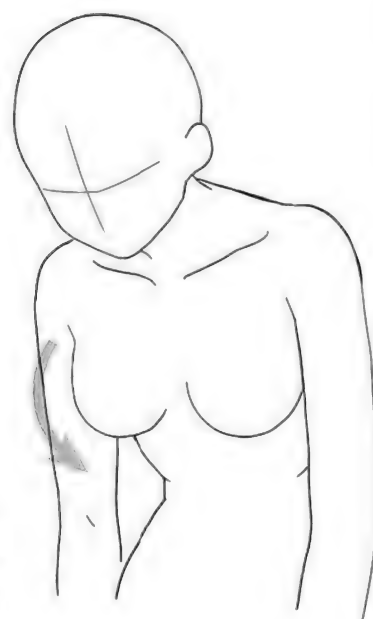


《胸を反らす》



胸を反らすと
胸板が張り出し、
乳房は上を向きます。

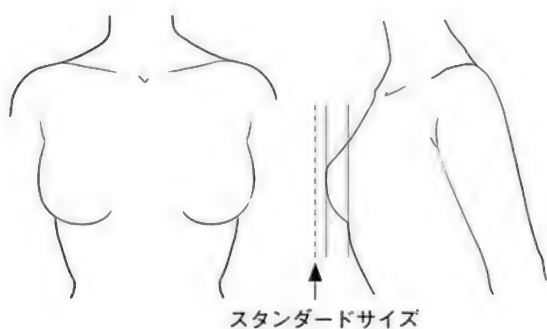
《背を丸める》



胸板のカーブ
が下弦になる
ので、乳房は
下を向きます。

女の子のかわいさを引き出す顔・からだ

❖ 乳房の大きさ



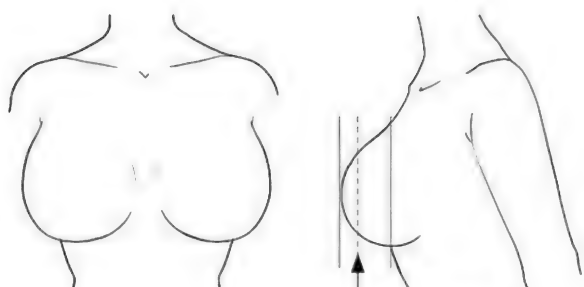
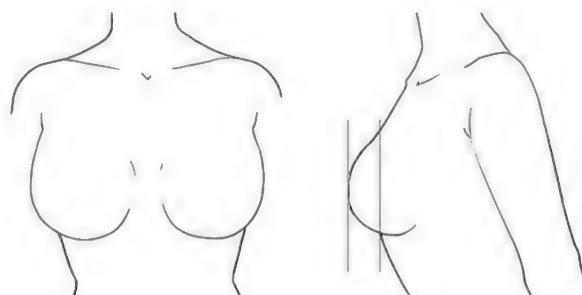
スタンダードサイズ

《微乳》

ひかえめにふくらんだ乳房です。胸板と乳房のトップとの距離がそれほどないため、鎖骨の下あたりのくぼみもほとんどなくなります。

《スタンダード》

平均的なサイズの乳房です。胸の間に少し谷間ができます。



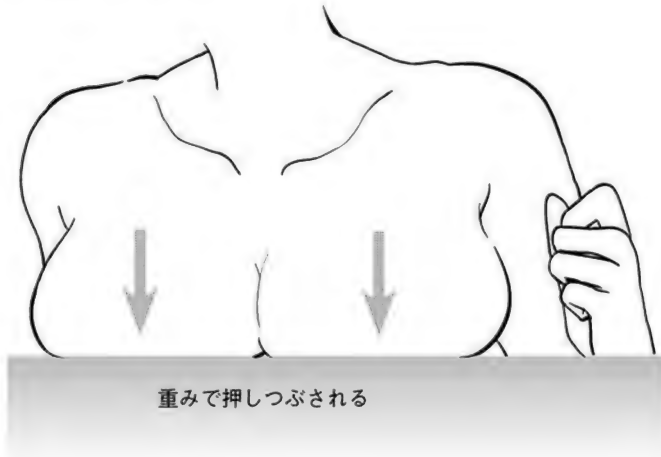
スタンダードサイズ

《巨乳》

巨乳の場合、胸板と乳房のトップとの距離が大きくなります。また、アタリでの正円も大きめに描くのがポイントです。

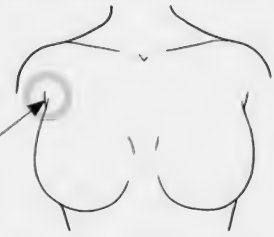
《ポイント③ 弾力・柔らかさの強調》

ふにゃんとした乳房の柔らかさは、特に目立つ女の子の特徴です。体の重みでつぶれた状態や水着などの締めつけを描くと、乳房の弾力・柔らかさを強調できます。

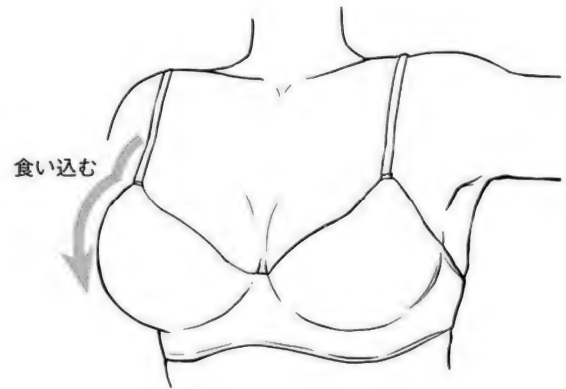


Cute
Point

この部分
をプニッと
させる



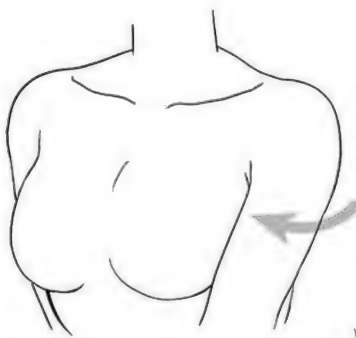
肩と乳房の間にある脂肪をプニッとさせるように線を入れると、よりかわいい胸になります。



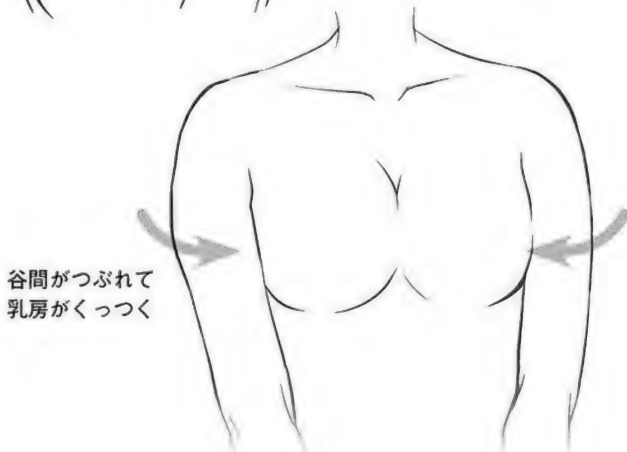
❖ 肩や腕によって寄る乳房

肩や腕を内側に向けることで、乳房は自然と寄ります。故意にギュッと寄せるのはセクシーな印象が強く*、本書のコンセプト「かわいい女の子」には適さないので、取り上げません。

*本書姉妹編『女の子の人体パーツの描き方』を参照。

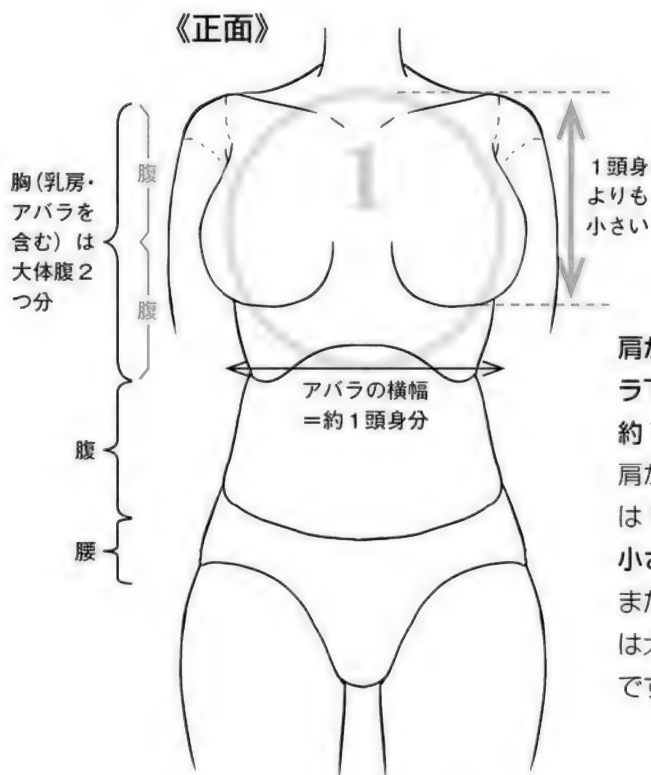


胸の上に手を置くと、自然に乳房が寄せられます。



すべすべで柔らかなお腹（胸から腰までの流れ）

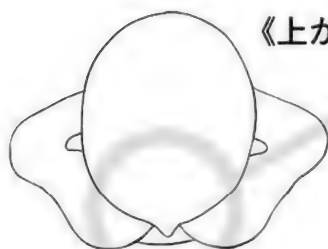
体の構造を考えるうえではアバラや腹脇も把握しておく必要がありますが、線は省きカゲのみでの表現でかわいいを演出します。



腹筋をあまりつけず、柔らかさとしすべすべ感のあるお腹+ヘソのくぼみがポイントです。体幹は胸（アバラまで）・腹・腰の3分割で考えます。



くびれない寸胴なお腹・急激にくびれてアバラが入らないお腹のラインは、曲線の魅力がなくなります。

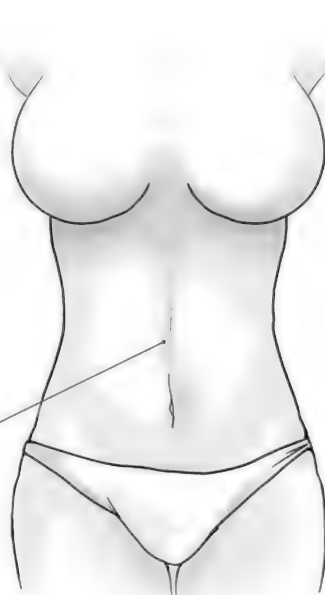


上から見ると、乳房の間からお腹が見えます。

❖ 陰影がポイントに!

線のみで描くより、陰影をつけたほうがお腹の柔らかさ・丸みを表現できます。脂肪がなさすぎてガリガリのお腹だと、柔らかさが感じられず、かわいさが減少してしまいます。

ヘソにつづく縦ライン



盛り上がっている部分

お腹の盛り上がっている部分を中心に、ヘソにつづく縦ラインの凹みを入れます。

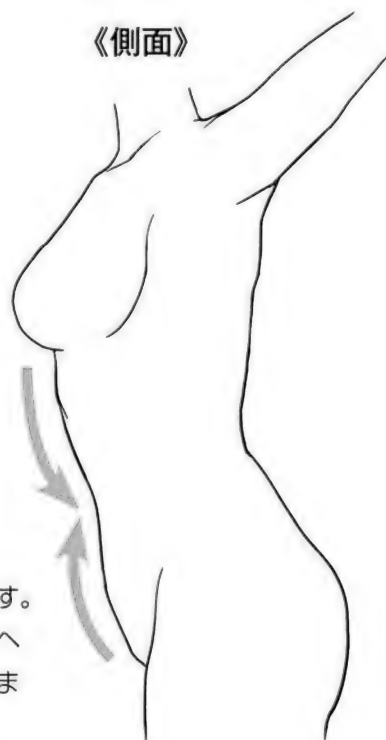
《前面》



体型にもよりますが、背を反らしたり腕を大きく上げたりすることで肋骨が浮き出ます。この線を入れると、華奢な体型を表現できます。

アバラ下部の線（左図は陰影で表現）は、肩から約1頭身分付近に浮き出ます（前ページ参照）。

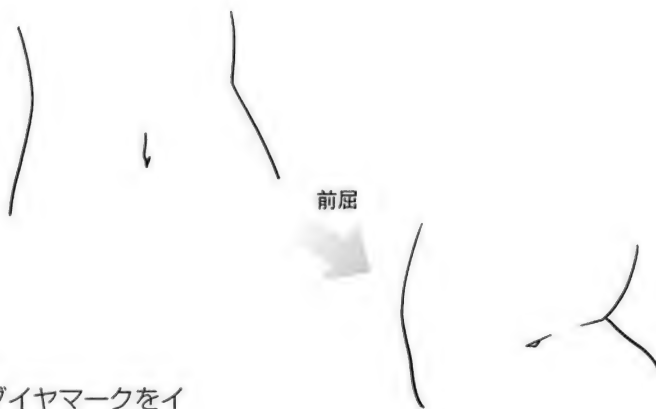
《側面》



ヘソの部分が凹みます。アリ地獄のように、ヘソに向かって吸い込まれるイメージです。

❖ ヘソについて

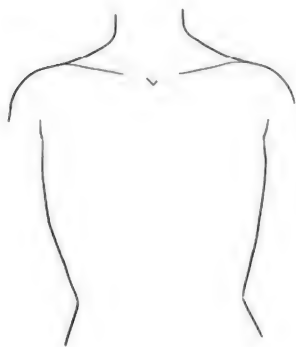
お腹は線で表現できる箇所がかなり少ない部位です。そのため、ヘソでお腹の大部分が決まるといっても過言ではありません。



ダイヤモンドマークをイメージして描くのが、ヘソを綺麗に描くコツです。

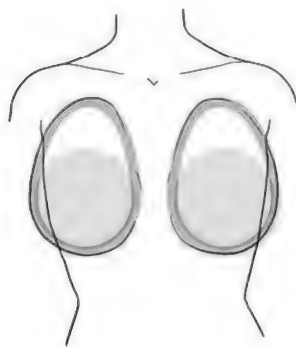
背を丸めたり、体を折り曲げたりすると、ヘソの線は縦でなく横に伸びます。

01. 胴体を描く



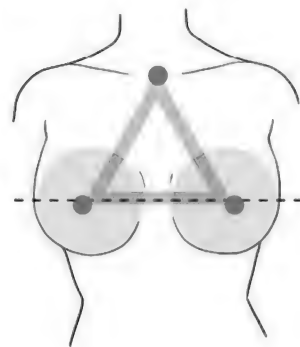
まずは乳房を描かずに、胸部分を描きます。アバウを意識することが大切です。

02. 卵型をイメージし乳房をつける



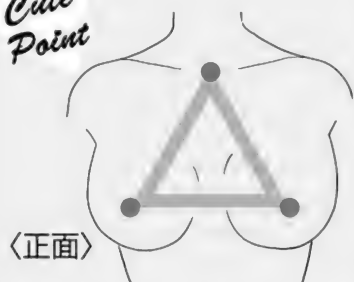
卵のような形で、乳房を胸板に描き込みます。正円を鎖骨へ向かって引き伸ばすイメージです。

03. 乳首の位置を決める



頂点が鎖骨の間、底辺が乳房の正円の真ん中にくる正三角形を描き、乳首の位置を決めます。

Cute Point



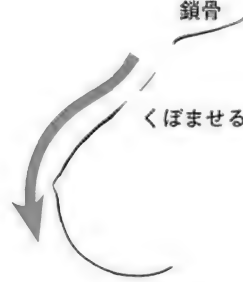
鎖骨の間と両方の乳首をむすんだとき、ほぼ正三角形になるのが理想です。

〈側面〉



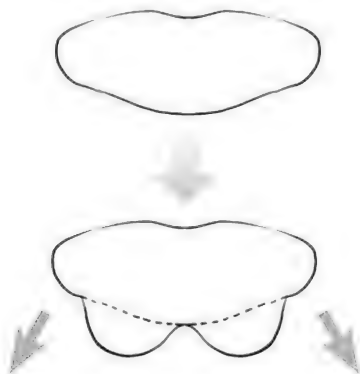
鎖骨

くぼませる

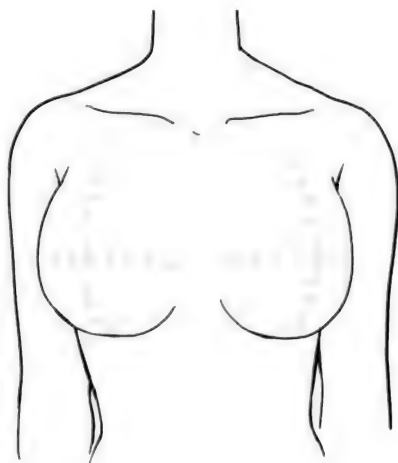


鎖骨の下あたりをわずかにくぼませ、乳房の正円につながるように線を引きます。

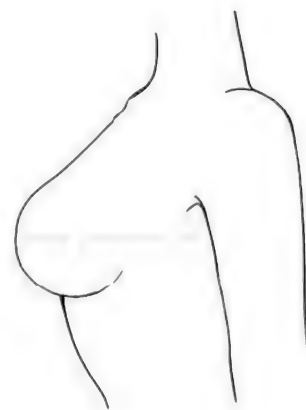
《ポイント② 乳房・トップの角度》



胸板はカーブを描いています。そのため、乳房・トップは外側を向きます。胸板の角度に合わせましょう。



外側に向かって張り出すイメージで、十字線のアタリを入れると描きやすいです。





肩甲骨からヘソの真裏あたりへと凹んでいき、そこからお尻へとふくらんでいくようにS字のラインを作ります。

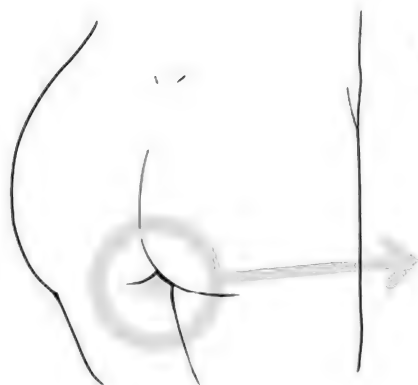


腕を後ろに引いたり腰を傾かせたりして、S字ラインが美しく見えるポーズを描きましょう。



かわいいお尻には「弾力と丸み」が最重要！

お尻は脚や腰とはっきり分かれた部位ではないので、描くのが難しいところです。そこで簡単に描ける方法を説明します。



線を入れるのではなく、陰影で奥側のお尻の丸み表現するのも◎。

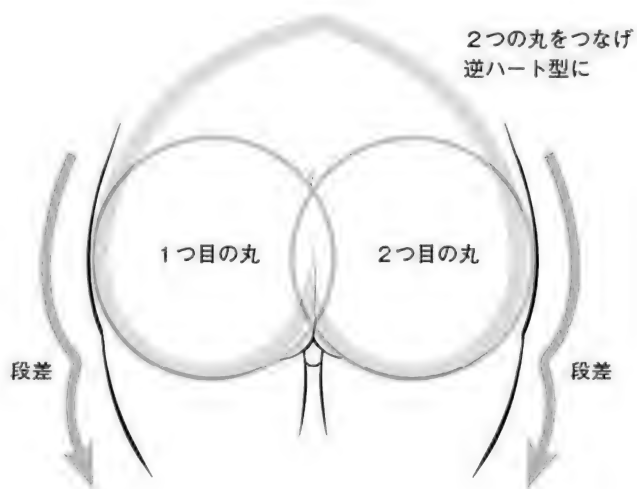


❖ お尻のよりかわいい描き方

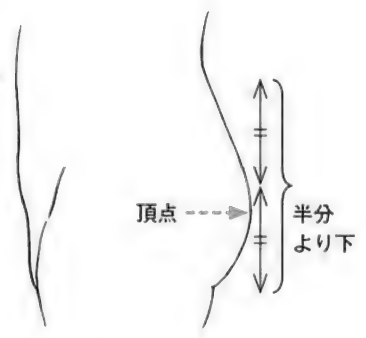
お尻を2つの丸で描き、逆ハート型を作ります。そのあと、太ももにつなげる際に段差を少し入れてお尻の丸みをわかりやすくすると、かわいさがアップします。



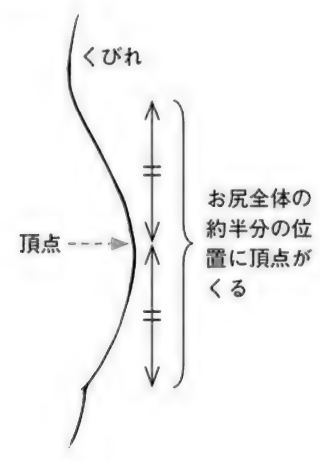
逆ハート型の桃をイメージ。



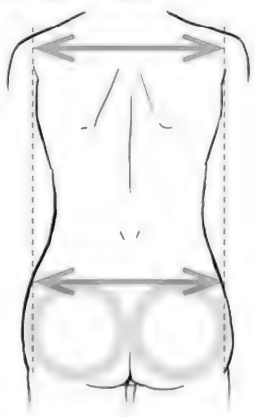
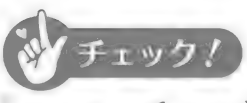
《横から見た図》



通常のお尻は上図のように、丸みの頂点が下のほうにきますが、よりかわいくするために頂点を少し上に設定します。



横から見ると栗のような形です。



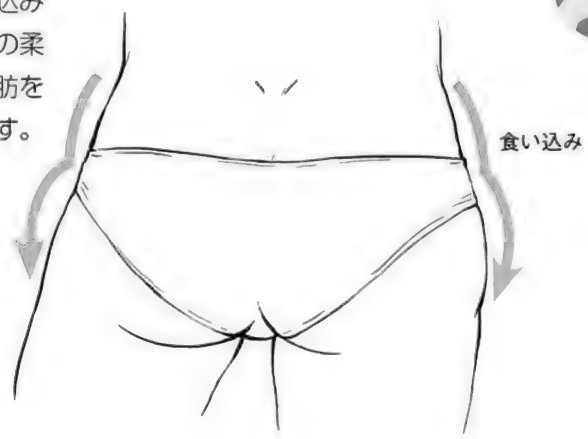
肩と腰の幅はほぼ同じです。必然的にお尻の幅も大体同じになるので、2つの丸の大きさの指標にしましょう。



お腹からお尻、お尻から脚へとつながるラインにも段差があります。曲線になるよう、なだらかにつなげていきます。

❖ 弾力・柔らかさを強調する

水着・下着などの食い込みで、お尻の柔らかい脂肪を表現します。



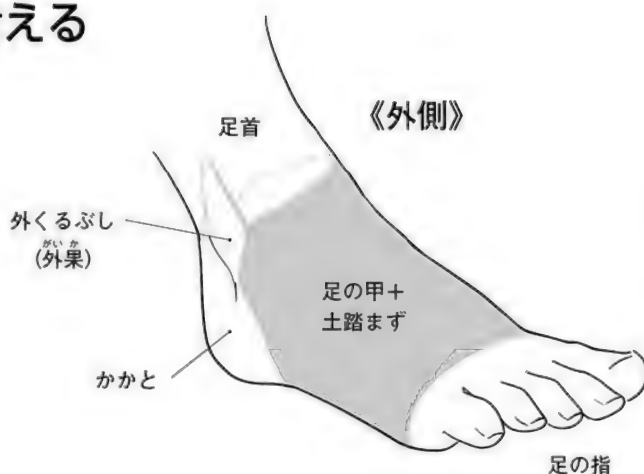
座ったときのお尻のつぶれ感かわいいポイントです！

つぶれる (横に広がる)

❖ 足を5つのパーツに分けて考える

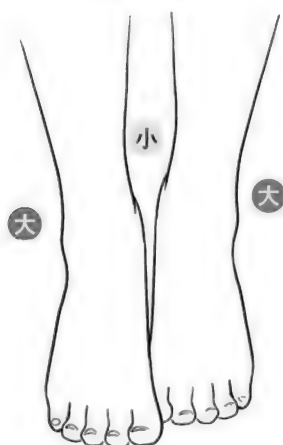
よりかわいく描くための基本ポイントを盛り込みながら、足を5つのパーツに分けて考えると、さらに「構造」を把握しやすくなります。

- ① 足首
- ② くるぶし（外・内）
- ③ かかと
- ④ 足の甲+土踏まず
- ⑤ 足の指



指全体の長さは足全体の3分の1よりも短いです。

《前面》



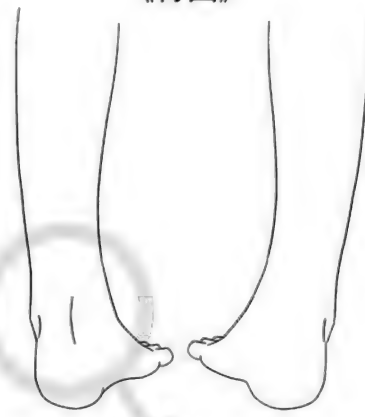
くるぶしは内側より外側のほうが出っぺります。

Cute Point



足の指は、それぞれの指先が中指に向かうように描くと、かわいく表現できます。

《背面》



アキレス腱の線を描いて足首の華奢度合いをアップさせます。

《足の指・甲側》



足の指は第1関節・第2関節だけ曲げるのが難しく、両関節とも曲がってしまいます。

《足の指・裏側》



足の裏のふくらみは、親指側のほうが大きくなります。

チェック!



着地している足は、足跡をベースにして、5つのパーツを組み上げていくと地に足がついた絵になります。

❖ かわいく見せる足の表情

手よりは可動部が少ない足ですが、足の指を動かしたり、足をくっつけたりすることで、かわいい表情を見せることができます。

《足の指をキュッと丸める》



指と一緒に足の甲も丸まります。

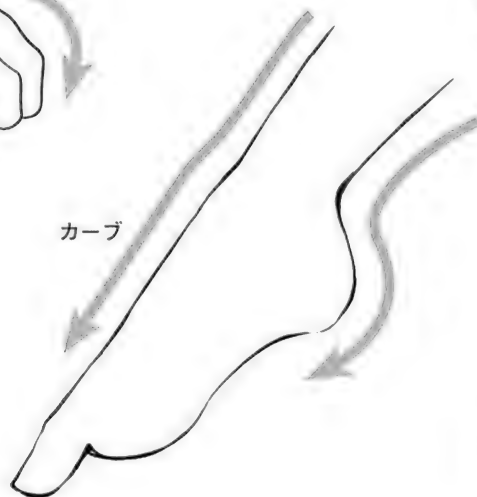


《指を開く》

《親指だけ立てる》



手と同様に、指をばらけさせてみるのも Good.



《足をピンと伸ばす》

《足をそろえる》



Cute Point

足首のくびれや、甲のラインのなめらかさで、女性らしさを強調します。足先までこだわるのがポイントです。

《指をモジモジさせる》



足の指どうしを絡ませて、片足の指の間から、もう片足の指をのぞかせるのがポイントです。

《つま先立ち》



横につぶれる

足の裏側のふくらみを横に広げ、体重でつぶされている感じを表現します。

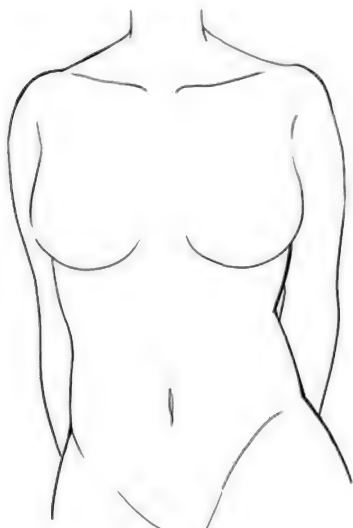
女の子の特徴である胸（乳房）

ただ胸にある球状のものととらえるのではなく、ワキとのつながり、鎖骨からの位置など、押さえるポイントはたくさんあります。

❖ 胸をよりかわいく描くには？

体幹で、鎖骨下からアバラまでの前面部分が胸です。その中でもっとも目立つ、女の子の乳房をよりかわいく表現していきましょう。ポイントは大きく3つに分けられます。

《ポイント① 乳房の形（丸み）》



乳房の形はさまざまなタイプがありますが、本書ではベーシックで綺麗な丸みをおびた乳房を、理想の形としています。垂れたり尖ったりした乳房よりも女性らしい丸みが強調されるためです。



チェック！

NG

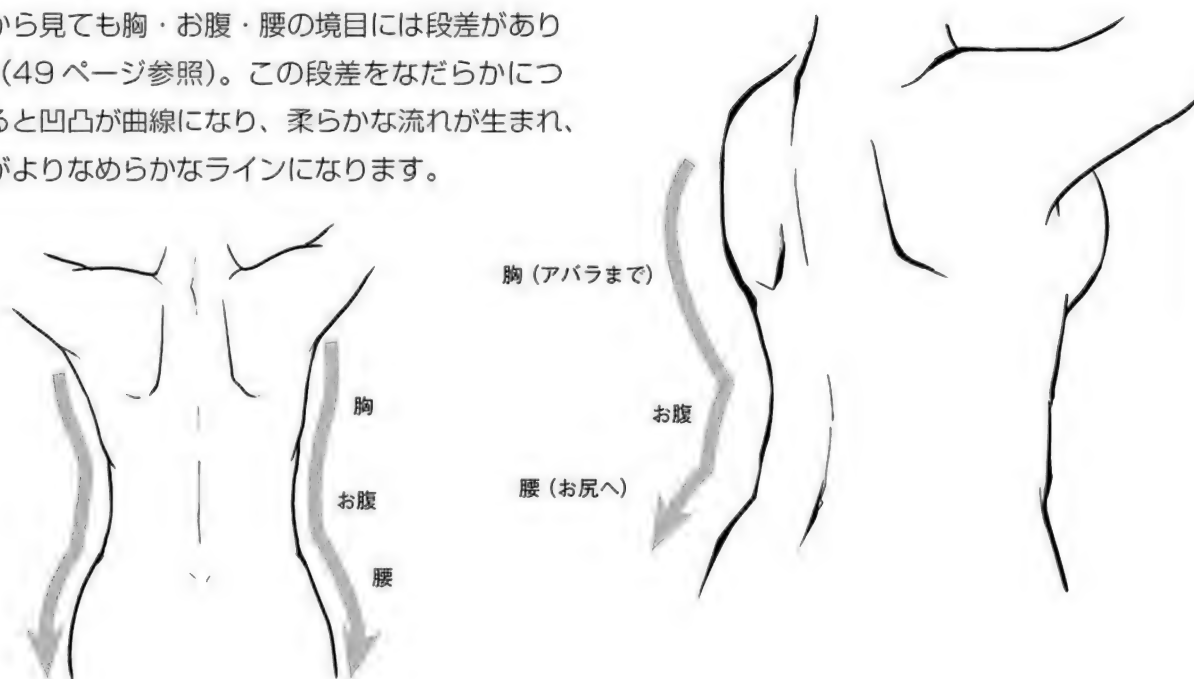
垂れる

尖る



《ポイント② 胸・お腹・腰の凹凸》

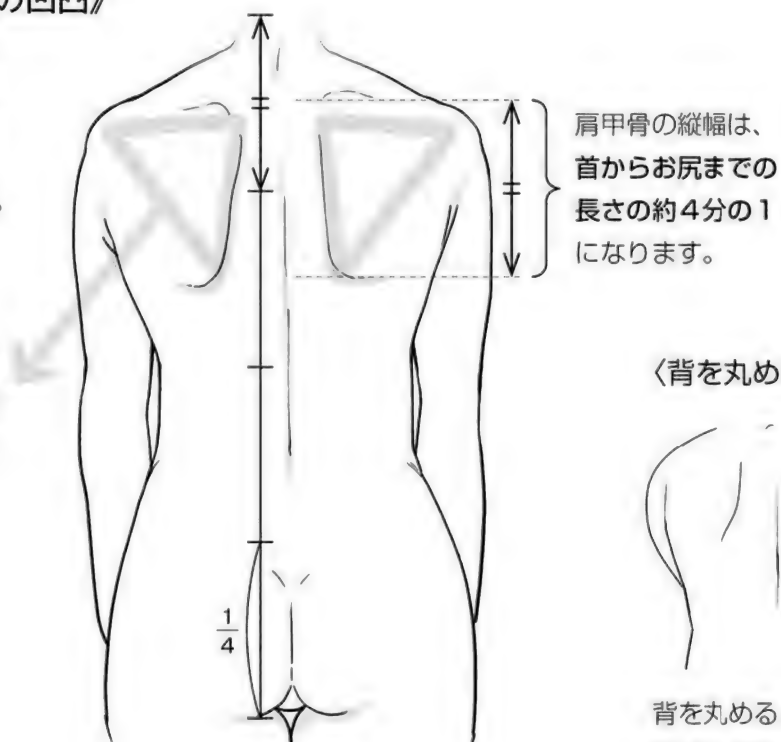
背面から見ても胸・お腹・腰の境目には段差があります（49 ページ参照）。この段差をなだらかにつなげると凹凸が曲線になり、柔らかな流れが生まれ、背中がよりなめらかなラインになります。



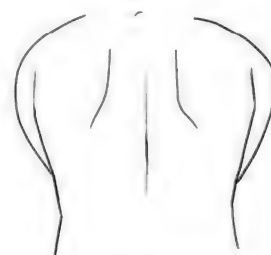
《ポイント③ 肩甲骨の凹凸》

肩甲骨の骨ばった感じと、背中中の柔らかな曲線のギャップが、背中をより魅力的にします。

肩甲骨は逆三角形を意識して線を入れましょう。



〈背を丸めたとき〉



背を丸めると肩甲骨が外側に動き、肩甲骨の間が広がります。

〈肩甲骨を寄せたとき〉



腕を後ろに引いたり背を反らしたりして肩甲骨を寄せると、肩甲骨の間がかなり狭まります。

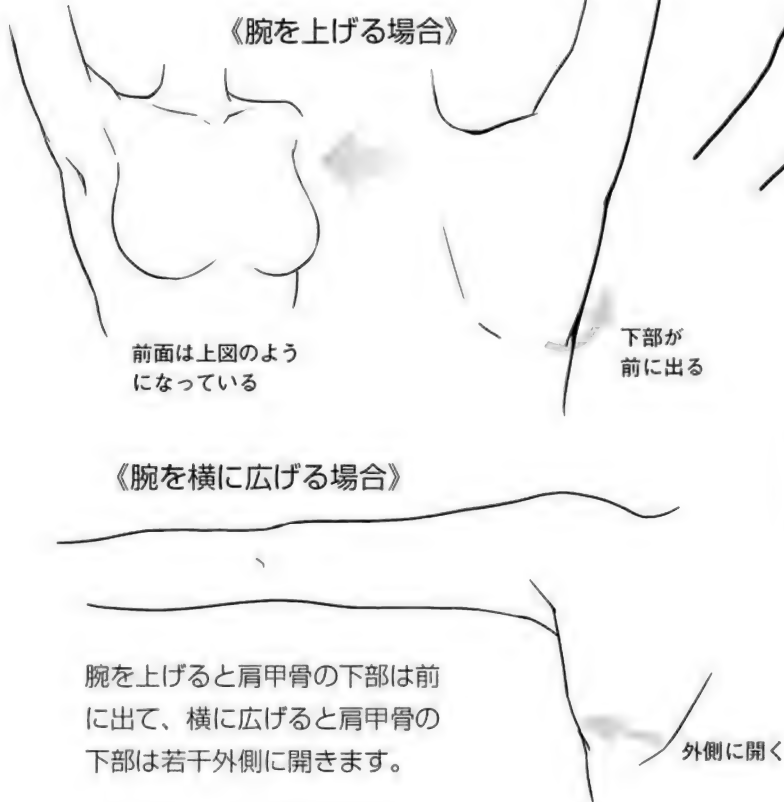
Cute Point



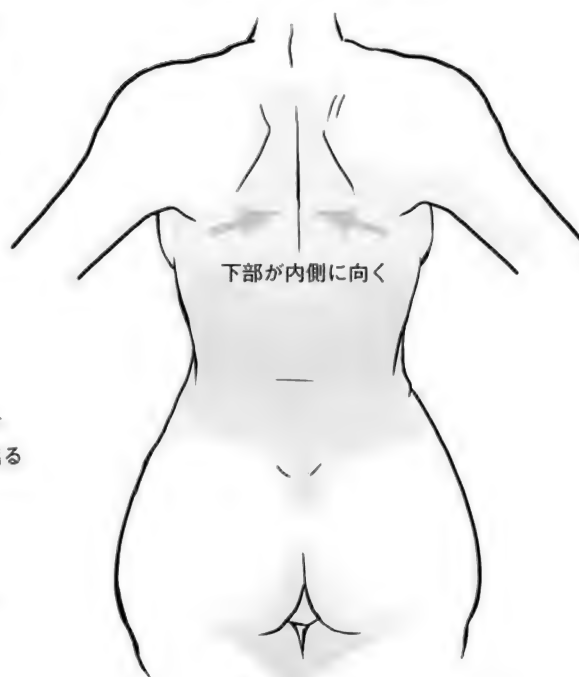
肩甲骨がギュッと寄って、背中中の溝が深くなるのがポイント！

❖ 腕から肩甲骨へのつながり

ここで、腕から肩甲骨へのつながり方を見てみましょう。



《腕を下に広げる場合》



腕を下に広げると、肩甲骨の下部は内側に向きます。



腕を後ろに回すことで、胸を張る&背を反らすことができます。

❖ S字ラインを作る

基本ポイントを押さえたら、S字ラインを作ります。背骨の正中線がS字になるようなポージングは、女性のしなやかさをよりいっそう引き出し、背中を魅力的に描けます。

Cute Point

S字ラインによって深まる腰のくびれは、背中の中のワンポイントになります。

背中はS字ラインで魅せる！（首から背中、腰までの流れ）

女の子の体は曲線がたくさんあって柔らかい印象です。その曲線をアルファベットの「S」に見立てたラインで、体の大きな流れを作っていきます。

❖ 背中の基本ポイント

S字ラインの前に、まずは背中
の基本ポイントを見ていきます。
大きく3つに分けられます。

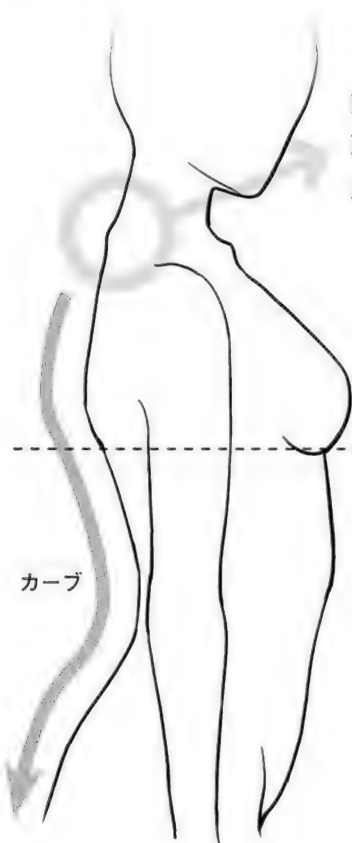
*Cute
Point*

作例③の場合、
腕を後ろに引くこ
とでS字ラインを
作りつつ（くわしくは56
ページ参照）、肩甲骨の凹
凸を強調しているのがポイ
ントです。



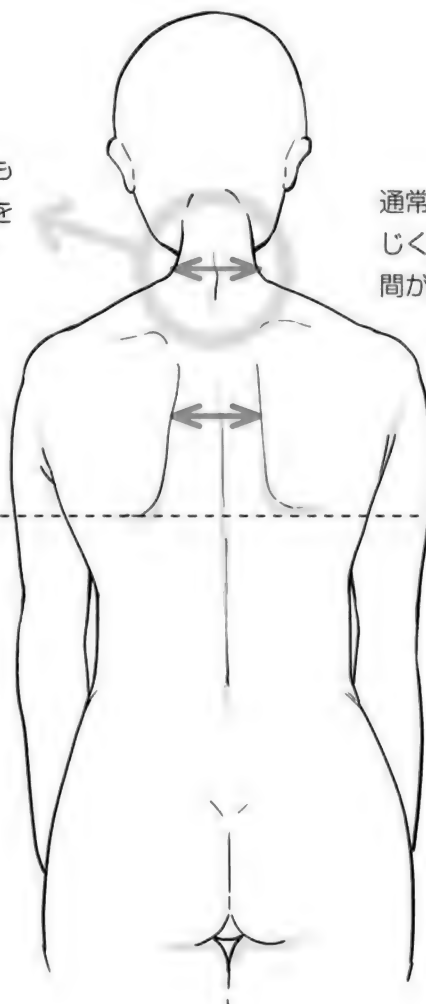
◀ **作例③** の背面の流れ

《ポイント① 背骨（+第7頸椎）》



カーブ

第7頸椎にも
忘れずに線を入
れます。



通常時は首の幅と同
じくらい、肩甲骨の
間が空いています。

肩甲骨の下が乳
房の下部と大体
同じ位置になリ
ます。

背骨による溝は、第
7頸椎とつなげず
に少し離すのがポイ
ントです。お尻の割れ
目の少し上（骨盤と
の境目）まで線を入
きましょう。

❖ 作例③ メイキング——体の流れ（軸）から描く

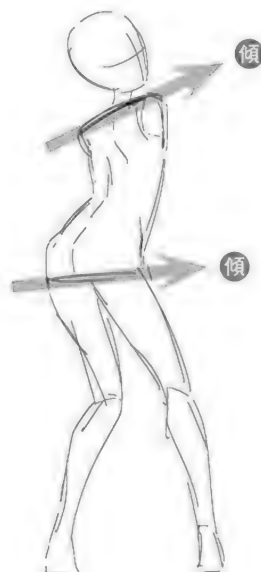
01 体の流れ（軸）を1本の曲線に

女性的な体のラインを描きたい場合は、まず体の流れ（軸）を曲線1本で表して、大まかに頭部や体部分のアタリ線を引きます。



02 傾きを意識しながら体を描く

体の流れ（軸）の曲線を活かしつつ、体を描いていきます。肩と腰の傾きを意識してポーズをとるのがポイントです。



03 キャラクターづけをする

大まかなポーズを先に決めたあと、女の子のキャラを考えて描いていきます。今回は活発な女の子キャラに決めました。それにもない、ポーズの調整を行います。



足の向きを、あえて内側に突っ張る形へと変えました。

04 人体構造の確認・描き込み + 着彩のアタリ



Cute Point

女の子の性格を考え、この子がとりそうなポーズへ微調整しました。キャラの性格を見たり行動に反映するのが、女の子をより魅力的に見せるためのポイントです。

体の流れをとらえて描く

体の動きには、流れがあります。その流れをうまくとらえて描くと、動きのある魅力的な絵が描けるようになります。また、流れがつかめれば、手の動きも簡単に描けるようになります。

揺れるポニー
テール(髪型)

⇒ 29 ページ

振り向く

⇒ 104 ページ

ピアス (アクセサリで
女の子を引き立てよう)

⇒ 110 ページ

手の表情 (かわいく
見せる手の表情)

⇒ 67 ページ

水着 (王道の
かわいいコス
チューム)

⇒ 117 ページ

背中からお尻への
S字ライン (S字
ラインを作る)

⇒ 56 ページ

腕の曲線ライン
(腕は微妙な曲線
でなめらかに)

⇒ 62 ページ

浮き出る肩甲骨
(肩甲骨の凹凸)

⇒ 55 ページ

突き出るお尻 (かわ
いお尻には「弾力
と丸み」が重要!)

⇒ 57 ページ

ショートパンツ (ベー
シックなコスチュー
ムの魅力)

⇒ 126 ページ

ヒザ裏の華奢な感
じ (ヒザの丸み・
華奢なさ)

⇒ 39 ページ

内股

⇒ 94 ページ

くるぶしのライ
ン (足首や足の
甲の華奢なさ)

⇒ 42 ページ

足裏の曲線美
(足の裏のぶ
くぶく感)

⇒ 42 ページ

アキレス腱の
ライン

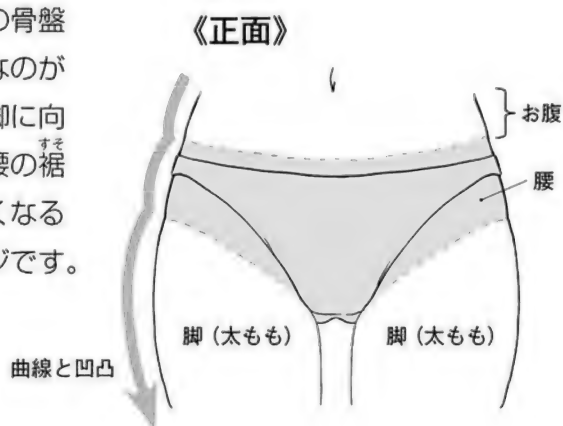
⇒ 43 ページ

作例③ は、ビーチバレーで遊ぶ女の子のイラストです。大きく反る背中と、お尻の曲線が印象的なポーズになります。

骨盤の存在を意識する（お腹から腰、脚までの流れ）

くびれた腰はキュッと上に引っぱり上げられるような意識をもって描くと、少女と大人の間にある「かわいらしさ」を表現できます。

女の子の骨盤は広めなのが特徴。脚に向かって腰の裾の野が広がるイメージです。

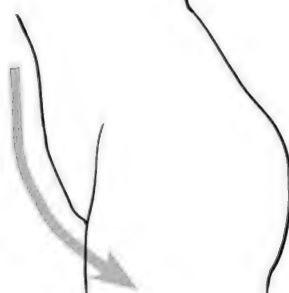


チェック!

NG

お腹と腰の境目にある段差を描かず、凹凸のない腰はNGです。

《側面》



下腹部が少しふくらみ、そこから股間へと流れます。



腰をかわいくアピールしたいときは、腰に手をあてる、腰を横に突き出す……などのポーズがオススメ!

❖ 脚を上げる



隠れている部分をきちんとアタリで描いておくとわかりやすくなります。お尻の存在を意識し、なめらかな線でつなげましょう。

Cute Point

プニッ

お尻へ向かう部分のプニッとした柔らかさがポイントです。

《ポイント② しなやかに美しい曲線で表現》



手をしなやかに、美しい曲線で表現すると、より女の子らしくなります。以下の点に注意して線を引きましょう。

- ◆ すらっと細い指にする。
手首もキュッと細く。
- ◆ 手の甲をあまり広く大きくしない（ほっそりさせる）。手のひらのふくらみはふくらさせる。
- ◆ 2～3本の指をくっつける。
- ◆ 曲線で柔らかそうな印象を与える。

❖ 手を3つのパーツに分けて考える

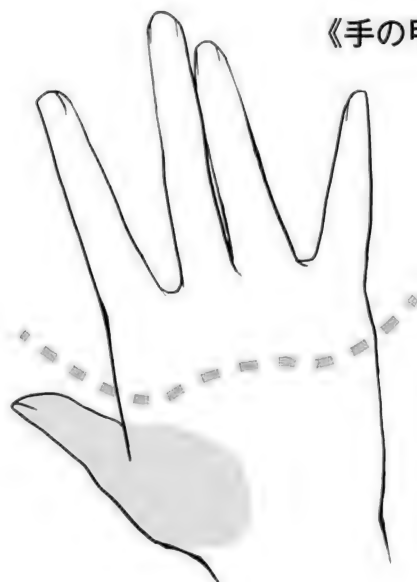
手を「親指・その他の指・土台」の3つのパーツに分けて考えて描くことで構造の複雑さを整理できます。

《手のひら側》



描きたい手のポーズを先にざっくり描き、親指・その他の指を描き込んだら、それをつなげるように土台を描きます。

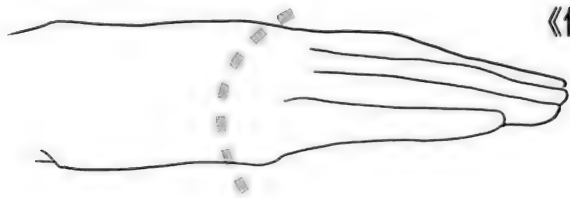
《手の甲側》



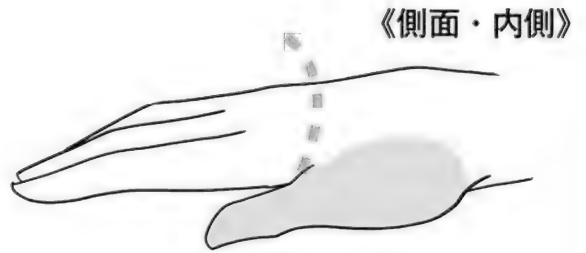
《指先側》



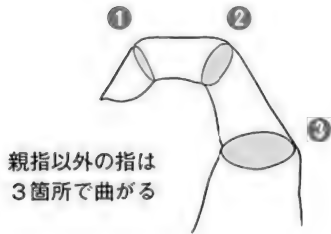
手の甲側の指のつけ根にできるスジや出っぱりは、あまり描写しすぎないほうがかわいくなります。



《側面・外側》

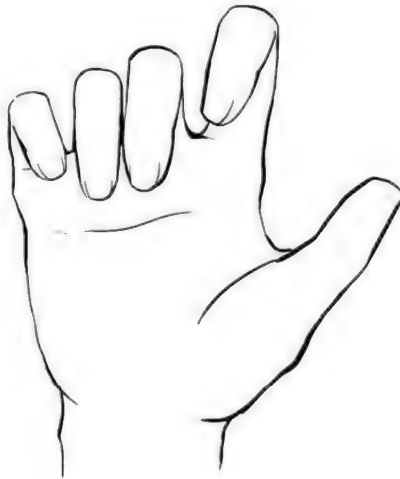


《側面・内側》



親指以外の指は
3箇所曲がる

指はつけ根とそのほかに
2つある関節で曲がりま
す。親指だけは特殊なの
で要注意！



❖ かわいく見せる手の表情

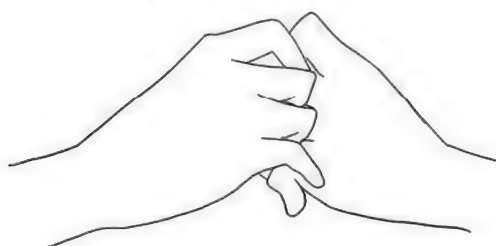
以下の点を取り入れて、手の表情を
工夫してみると、グッと女の子らし
い手になります。

- ◆ 力を抜く。ギュッと握るよりも
握りきっていない指のほうが◎。
- ◆ 手を広げるときは指を反らす。
- ◆ 指をばらけさせる（特に小指を
別で動かす）。
- ◆ 手首をかえす。



《手を合わせる》

《手をモジモジさせる》



《小指を立てる》



使っていない指を遊ばせると、かわいいしぐさに。



《物をつまむ》



手の中に空間が生まれることに注意。

立てる



《軽く握る》

指を少し立てます。

《指で口をすぼませる》

《ほっぺをつねる》



上図のように、手をセーターに半分隠すことで小さく見せ、かわいらしさを演出します。

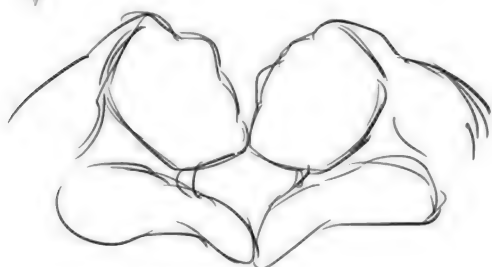


かわいらしさを優先させれば、リアルさにこだわる必要はありません。左手にわざとおぼつかない手の表情を入れて、華奢なかわいらしさを演出しています。

❖ 手でハートマークを作る

《こぶしハート》

01. 3つのパーツに分けて描く



手を3つのパーツ（親指・その他の指・土台）に分けて、アタリを描きます。まずはざっくり形をとればOKです。

02. 4本の指のアタリを入れる



親指以外の4本指のアタリを入れます。ここでもまず形をとることが大切なので、ひとまず大まかに線を入れます。

03. 手の形を整える



女性らしい手のライン・表情を意識して、形をしなやかに整えていきます。指の曲げ具合に差を出したり、4本指のラインをなめらかな凹凸にしたり、親指のカーブを強調したりするのがポイントです。

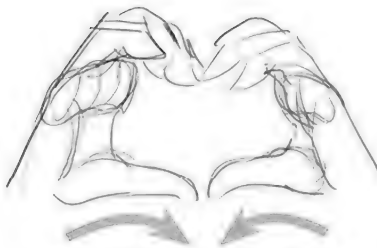
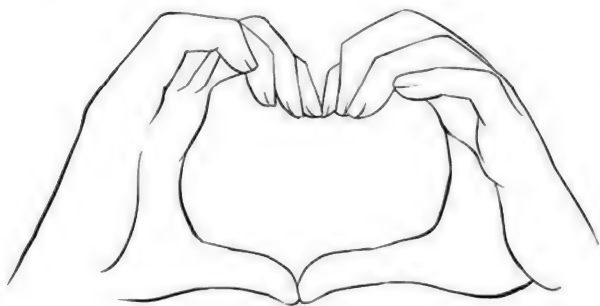


Cute Point

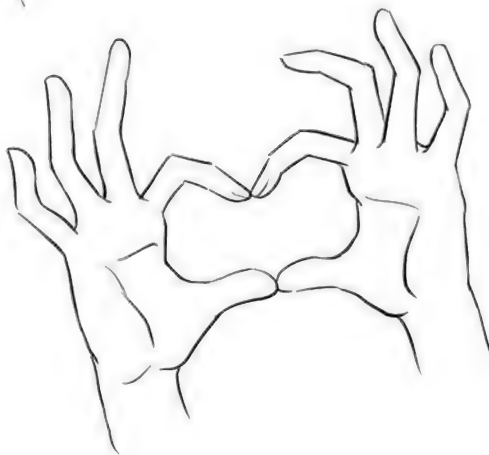


作例イラストは人差し指を少しだけ曲げています。これも女性らしい手のポイントです。

《親指と人差し指でハート》

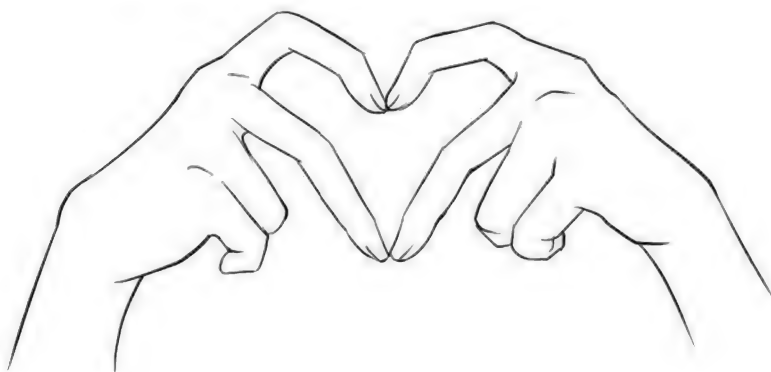


このポーズの場合は、親指と人差し指のハートをアタリでとり、そこから指を増やしたり土台を作画したりするのがオススメです。

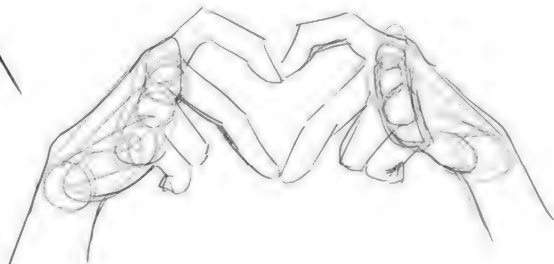


中指・薬指・小指を広げるのも Good !

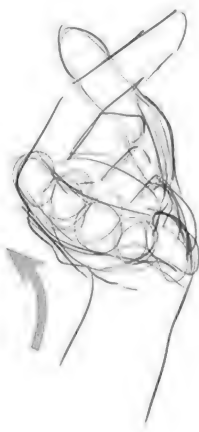
《人差し指と中指でハート》



人差し指と中指の間の水かき部分を忘れずに作画するのがポイントです。このポーズは人差し指と中指を描いてから、4本指のつけ根のアタリを入れましょう。



《指ハート》



拳を握るポーズのアタリをとって、親指と人差し指をクロスさせるように伸ばします。きちんと親指と人差し指の腹側どうしがぶつかるように注意。

Cute Point

手首をクイッと返すのが、よりかわいしくなります。

手——しなやかさと柔らかさの相乗効果がカギになる

大きなジェスチャーがとれて、顔だけではなく手で感情表現をすると、絵が華やかになります。

❖ 手のよりかわいい描き方

手の甲のスジや指の関節、手のひらのシワ、ツメといった部分を描き込みすぎず、適度に省略するのが基本のポイントになります。



NG

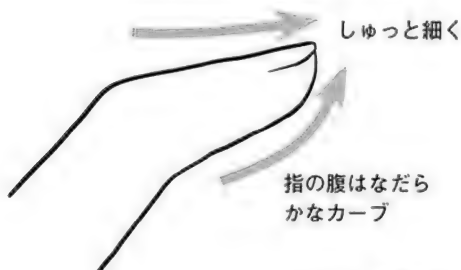


指が太く四角く、描き込みが多い手は、ゴツゴツした印象を与えてしまいます。



女の子のかわいさを引き出す顔・からだ

《ポイント① 指先は細く丸く》



ツメは簡単に描くのがポイント。



① 中指の流れ

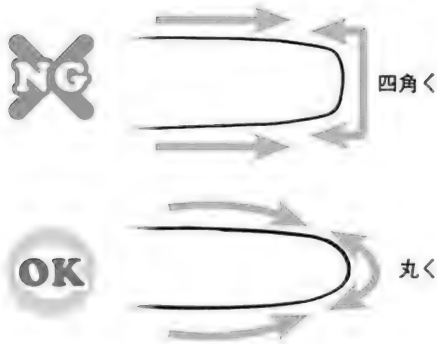


指は先に行くにつれて細くします。指先の形は細長い曲線を描きましょう。親指もほっそりさせます。

② 親指の流れ

手は第1に中指の流れ、第2に親指の流れ、第3に小指の流れをとらえられると自由自在に描けるようになります。

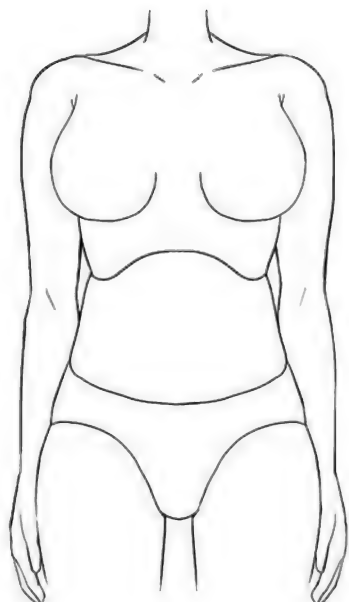
③ 小指の流れ



まとめ

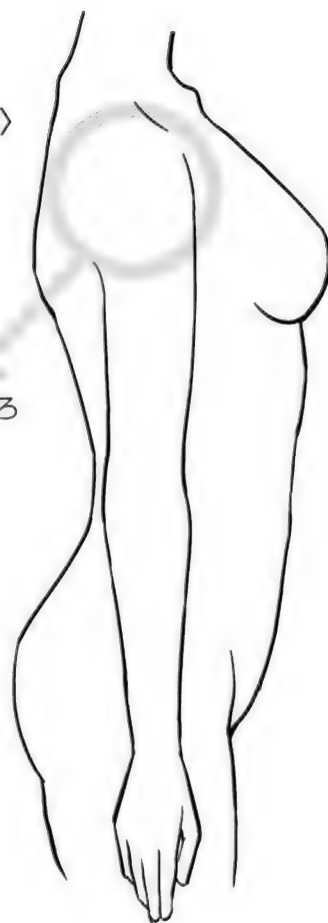
人差し指が薬指よりも長いと、女性的な手だといわれています。





肩は乳房よりも後ろにあるため、腕を普通に下ろすと乳房より後ろにきます。

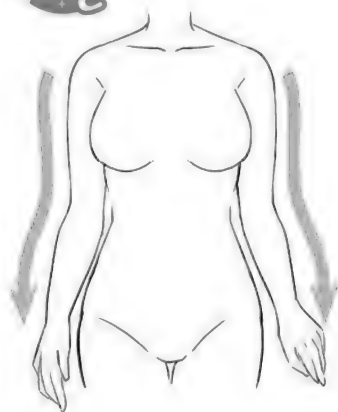
〈側面図〉



乳房よりも後ろにあります。



ヒジを胴体に寄せ、前腕を少し外側に向けるとかわいらしいポーズに。

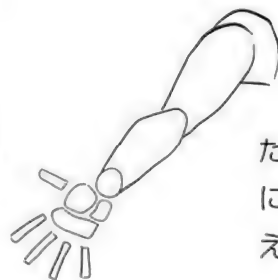


〈腕を前に伸ばす〉



Cute Point

腕の線は輪郭以外、あまり描き込まないように気をつけましょう。



ただの棒や円柱ではなく、太さに強弱のついた図形としてとらえると描きやすくなります。

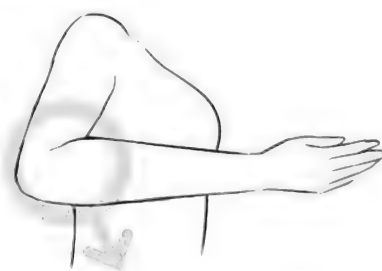
《ポイント② 腕につく脂肪の柔らかさ》

前腕のヒジ側、二の腕の脂肪は、女の子の腕の柔らかさを表現するうえで大切です。凹凸をなだらかに描くことは忘れずに、脂肪の柔らかさを表現します。

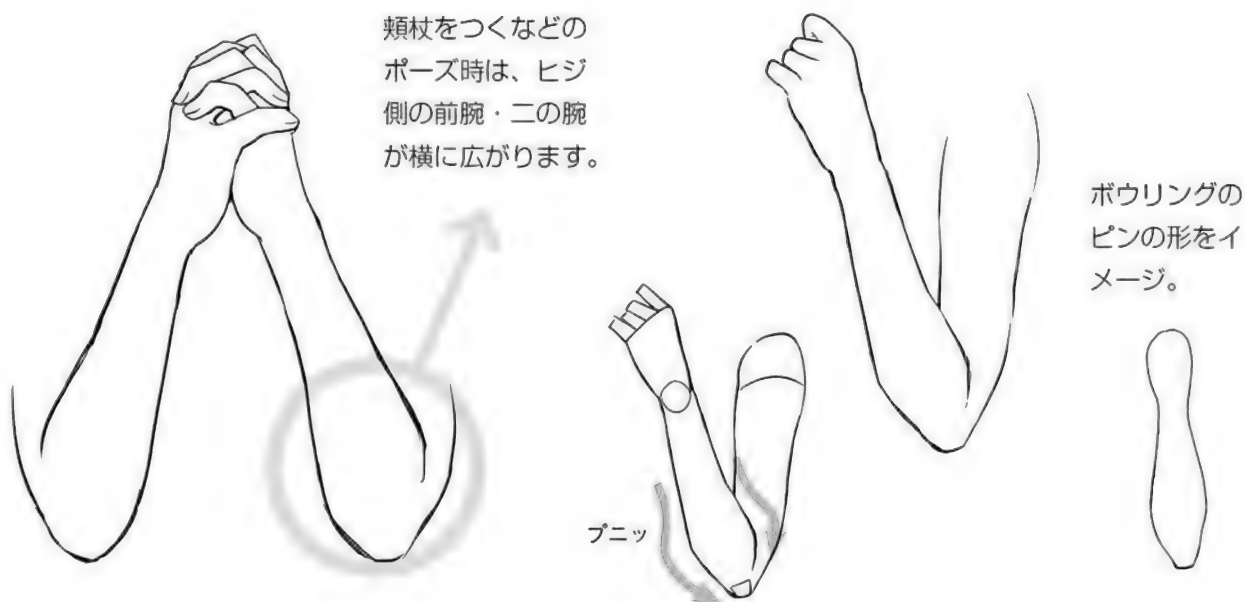
〈腕を横に広げる・曲げる〉



曲げる



腕を曲げたときに脂肪が集まります。



《ポイント③ ヒジはあまり描き込まない》

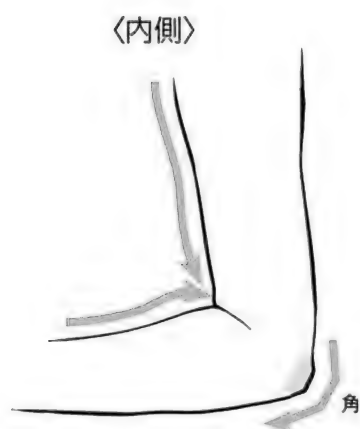


ヒジは最小限の線で表現します。ヒザと同じで描き込みすぎるとゴツゴツしてしまうためです。下辺が狭い台形をアタリとして描くと、ヒジの線がうまく描けます。

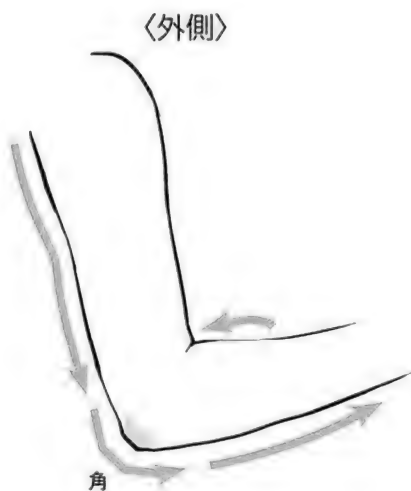
Cute Point

1本の線

ヒジ裏は線を入れずにカゲで表現するか、もしくは横に1本だけ線を入れます。



脂肪が寄って線が強めに入ります。



〈前側面〉

〈後側面〉



横から見ると、あまりヒジは出っぱりません。

腕は微妙な曲線でなめらかに

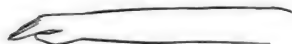
腕はよく棒や円柱にたとえられがちです。そのほうが簡単には描けますが、まっすぐな腕では女の子の可愛さを表現しきれません。腕の凹凸を曲線で表し、しなやかにメリハリをつけるのが「よりかわいい」腕を描く秘訣です。



チェック!

NG

まっすぐ



まっすぐに描くと、ロボットのように硬く、女の子の可愛さが感じられない腕になってしまいます。

❖ 腕のよりかわいい描き方

《ポイント① 微妙な凹凸を曲線で表現する》

腕の微妙な凹凸を描くには、肩と上腕、前腕、手をなめらかにつなげるのがオススメです。かといって、凹凸をつけすぎると筋肉質でムキムキの腕になってしまうので加減が必要です。

〈斜め前〉

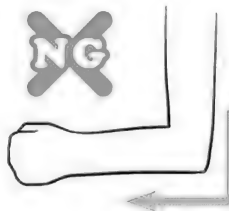
ヒジの角ばり以外は、微妙に凹凸をつけていくとよりかわいい腕に。



〈斜め後ろ〉



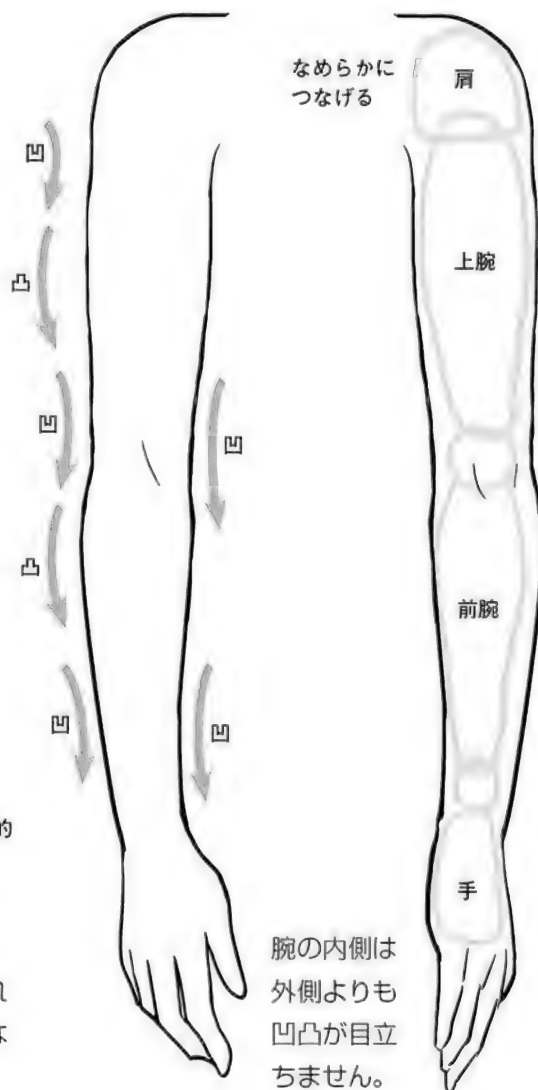
NG



腕を曲げたとき表れるプニッと柔らかな線がポイント。

〈正面図〉

〈背面図〉



腕の内側は外側よりも凹凸が目立ちません。



❖ いろいろな手のポーズ

《指差し》

手の土台部分がアーチ型になります。親指と人差し指を基準にして土台を描いたあと、その他の指を描き込みます。



手の土台部分は丸めたり広げたりできる。



Cute Point

小指にはそこまで力が入らないので、ゆるく握らせると形がよりよくなります。

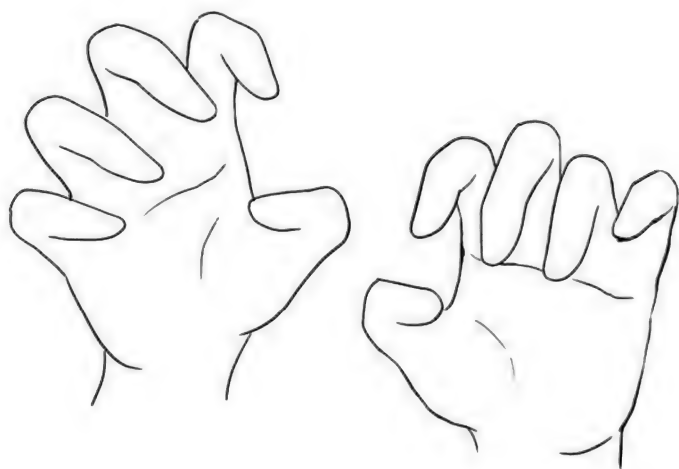
完成

ゆるく握る

グイッと強めのカーブ



《ガオーポーズ》



指の曲がり具合が^{きも}肝になるポーズです。中途半端に曲げているので、どの関節でどのくらい曲げるかを考えながら、指を描写します。

Cute Point



小指を少し立てて、かわいい手の表情を作りましょう。

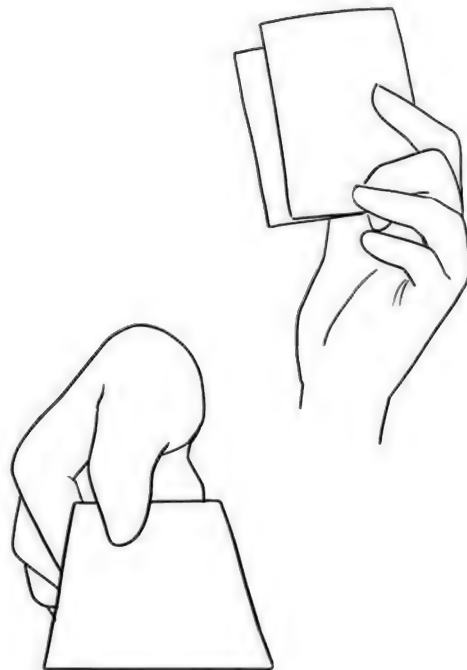
《手を組む》

まずは奥側になる手を、ガオーポーズのように描き、そこに手前側の手の指を組み込んでいくようにすると描きやすくなります。手のひらの手首側に少しすき間ができるのがポイントです。



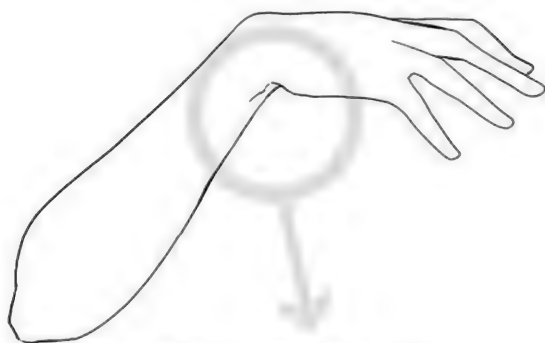
《カードをもつ+差し出す》

カードのように軽いものは親指+人差し指（+中指）でもつのが基本です。薬指や小指はほとんどそえるだけなので、力を抜いた表現や指を別に動かすことを心がけます。



❖ 手首の骨（尺骨茎状突起^{しゃっこつけいじょうとっ き}）を描いて「よりかわいく」！

小指側の手首付近にある出っばりは尺骨茎状突起といいます。腕と手の境目になるポイントで、この出っばりを描くと手首に華奢な印象を与え、女性らしく魅力的な手になります。



この出っばりは手のひら側からまっすぐのアングルではほとんど見えません。手の甲側や少しでも斜めのアングルにすると、よく見えます。

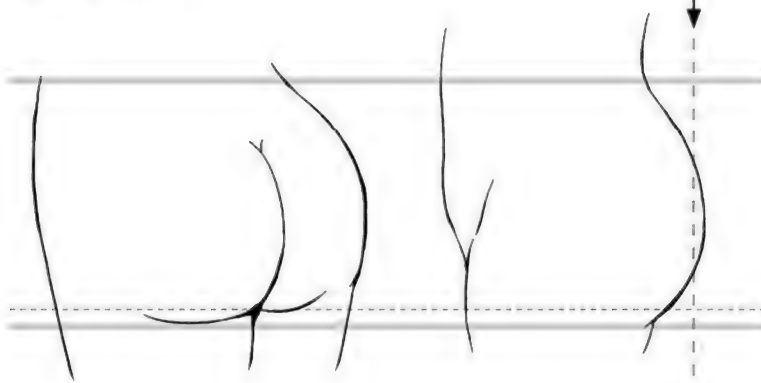
《髪を後ろへなびかせる》



尺骨茎状突起は手と腕との境目の目印にもなります。腕・手を中心にしたしぐさを描く際に大切なポイントです。

《まんまる型》

ピーチ型 (基本)



丸くて弾力がある、パツパツとしたお尻の形。ピーチ型よりもボリューム感があります。

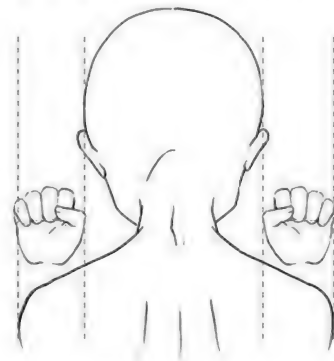
← ピーチ型の丸みの最下部

肩はなだらか&すくめ気味に (肩・ワキについて)



肩を若干すくめ気味に描くと、かわいらしさがアップ! 腕を肩よりも下にしているポーズを描くときに使うとよいテクニックです。

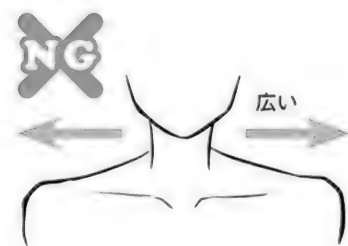
チェック!



「かわいい女の子」の肩幅は少し狭めがオススメ。頭部+拳2個分くらいの幅がベストです。



僧帽筋はあまり盛り上げず、線を肩へなだらかにつなげます。肩のラインも丸くなだらかに、腕へとつなげましょう。



肩幅が広いと、いかつくなってしまう。

❖ 魅惑のワキ

腕を広げたり上げたりすると見えるワキ。描くのが難しい部位ですが、魅力的に描くコツは胸と腕と肩の関係を把握することです。

乳房よりも後ろに、腕が刺さるイメージ。



女の子のかわいさを引き出す顔・からだ

腕は肩まわりの筋肉に突き刺さります。そうしてできるのがワキです。カゲを入れると、ワキがより綺麗に見えます。



左図のように、肩がほとんど見えないようなポーズは腕や乳房から描くと形をとらえやすいです。

❖ 作例④ メイキング——脚・足から簡略図を描く

01 脚・足から簡略図を描く

描きたいアングルを設定して、手前側にくる足とスネ、ヒザを、簡略図で描き込みます。



02 腰→太もも→上半身とつなげていく

腰の位置を描き込んだら、腰につながるように太ももを、腰の位置から上半身を設計します。腰を起点に、どんどん部位をつなげていくのがコツです。



03 簡略図から立体的なアタリへ

簡略図をもとにして、立体感をつけていきます。



腰の位置は大切なので（脚や上半身をつなげていく起点になったため）、消さずに描き込みます。

04 肉づけ+衣装の描き込み

肉づけをして服を着せます。今回は脚・足がメインなので、ふくらはぎや太ももの柔らかな丸みを特に意識して描きます。



05 ペン入れ→着彩・仕上げ

下描きからペン入れを進めたのが右図になります。

右足の角度やスマホをもつ右手の角度、髪の広がり方を調整・修正しました。女の子をよりかわいくするために、ポーズの細部を試行錯誤しつつづけることが大切です。



チェック！

肉づけの際に左足の向きを、足首を少し伸ばす角度へ修正しました。足首からの曲線がより女性らしく見えるためです。



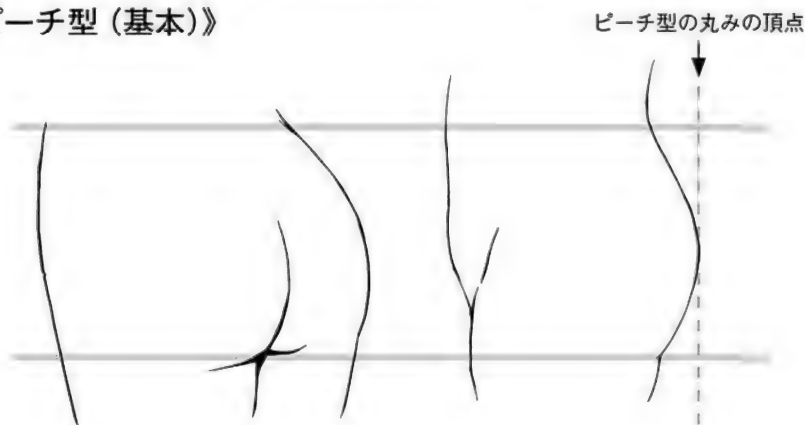


人体は左右対称です。しかし、
パースがついたり重みで押しつ
ぶされたりして変形します。

重力でつぶれるお尻は、丸が少つぶれた形
になります。また、太ももを曲げたことでお
尻の脂肪が太ももへと流れていきます。しか
し、どんなにつぶれても基本は左右対称であ
ることがわかるように作画してください。

❖ おもなかわいいお尻のタイプ

《ピーチ型（基本）》



お尻（腰）の横幅は肩幅
とほぼ同じなので、お尻
のボリュームは横幅でな
く、おもに厚み・双丘の
丸みで表現します。

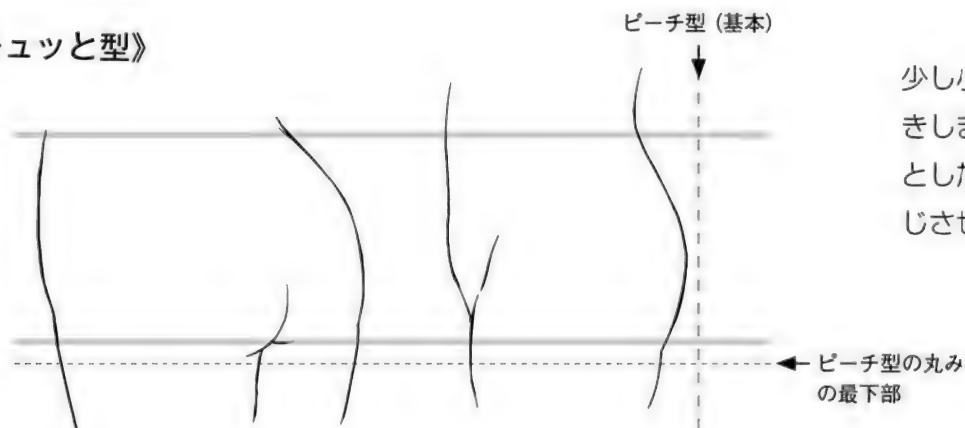
好みが分かれるお尻の形
の中でも、ピーチ型は
ベーシックなかわいい形
です。ほどほどに肉づき
があります。

*Cute
Point*



基本型などの肉づきのある
お尻は、双丘のぶつかりに
よって割れ目が二股に分か
れます。キュッと型の小ぶ
りなお尻にはできません。

《キュッと型》



少し小ぶりでキュッと引
きしまったお尻。プリッ
とした形がかわいさを感
じさせます。

より魅力的な表情・しぐさ

絵として、女の子をかわいく描くためには、構造の正しい「素」を描くだけではものたりません。演出された表情・しぐさを計算に入れ、そのシチュエーションを作って描きます。

作例①は、朝起きてスマホを見て驚く女の子のイラストです。表情や、太ももから足先へのラインなどがポイントになっています。

髪を耳にかける（髪にまつわるしぐさ）

⇒ 84 ページ

広がるロングヘア（髪型）

⇒ 27 ページ

驚き+焦りの表情（表情で魅せる）

⇒ 78 ページ

浮き出る鎖骨（デコルテラインを綺麗に見せる）

⇒ 31 ページ

スマホをもつ手の表情（かわいく見せる手の表情）

⇒ 67 ページ

曲げたヒジまわりの柔らかさ（腕につく脂肪の柔らかさ）

⇒ 63 ページ

ヒザの丸み（ヒザの丸み・華奢なさ）

⇒ 39 ページ

あお向けに寝転ぶ（しぐさ・動作をよりかわいく）

⇒ 99 ページ

太もも・ふくらはぎの柔らかさ（太ももとふくらはぎの脂肪）

⇒ 40 ページ

くるぶしの曲線ライン（足首や足の甲の華奢なさ）

⇒ 42 ページ

《驚き+困惑》

目を丸く、瞳を点で表現して驚きを、困ったように引きつる口角と、寄せた眉で困惑の表情を描きました。



両手を思わず胸の前に出すことで、より「どうしたらいいかわからない」かわいさが出ています。

❖ 欲求を表現してみよう

感情表現として、心にわき上がる人間の欲求を表現してみるのも Good！ 作例では、睡眠欲や食欲、愛情を表現してみました。

《眠たい》

あくびで出る涙や、閉じた目、口もとを隠そうとする手がポイントです。



《大好き》



投げキッスで愛を振りまいています。小さく尖らせた唇や、ニッコリ笑う目がかわいい表現。

《お腹ペコペコ》

目にキラキラしたダイヤを、口にはわずかによだれを垂らし、今にも食べたい感情をコミカルに描きました。



❖ コツ② 感情のプラスマイナスを考える

2つ目は、表現したい感情がプラスなのかマイナスなのかを考えることです。たとえば、女の子キャラが泣くところを作画したい場合、それが嬉しくて泣く（プラス）のか、それとも悲しくて泣く（マイナス）のかで、表現が違ってきます。



嬉し泣きの場合は、眉をしかめていても、目や口は笑わせています。目尻を下げて柔らかな表情に。

感情をマイナスにするにつれ、口を歪めせたり目を伏せたりしてツラさをにじませます。顔にカゲの線を入れると、絶望感を表現できます。

❖ コツ③ 複数の感情を混ぜる

最後のコツは、複数の感情を混ぜて感情を複雑にすることです。人が一度に抱く感情は、必ずしもひとつではありません。

《怒り+悲しみ》

眉を下げつつも、眉尻を少し上げることで、悲しみの中にも怒りを感じさせます。



表情で魅せる② 感情表現のバリエーションを増やすコツ

たとえば、同じ「喜ぶ」感情でも、その表現の仕方はさまざまです。感情表現豊かに女の子を描けるようになれば、そのぶん女の子キャラに個性を出すことができます。感情表現のバリエーションを増やして、より魅力的な女の子を描きましょう。

❖ コツ① 感情の大きさを設定する

1つ目のコツは、表現したい感情をどのくらいの大きさにするか、設定することです。ここでは喜び表現を例に見ていきます。



一番左の図は無邪気に腕を振り上げ、全身で喜びを表現しています。腕と一緒に髪や乳房も動き、大きく口を開けているのがポイントです。



中央の図は拳をギュッと握り、髪を少し広げています。また、一番右の図は軽く拳を握り、口角を少し上げて、抑えめな喜びの表現に。



舌や歯列がハッキリと見えるまで大きく開けています。

感情が大きくなるほど、通常時の顔とのギャップも大きくなります。それにとまなうしぐさも、体を大きく動かすものと変化します。逆に感情が小さい場合は、動きを小さくしたり目もと・口もとだけ変化させるなどの「感情を抑える」表現を取り入れると、うまく描写できます。

《うっかりお茶目な表情》

ぺろっと舌をのぞかせ、笑顔のウインクでお茶目さを表しています。コツンとおでこに拳を当てているのも、かわいいしぐさです。



舌を少しだけのぞかせるのがポイント！ 舌が大きすぎると、なまめかしい印象に……。

《いたずらな表情》



いたずらっぽい笑顔でも、目もとに嬉しそう+優しそうな印象を与えるとかわいい表情になります。瞳にハイライトを増やし、目と眉の間を広めにとりました。

《困る》



目と眉の間を少し狭め、いじらしさを演出しています。

困り顔はやや上を見上げ、考えている印象を与えるために、目を丸く描きました。

❖ 怒りの表情

上目づかいでにらみつけるように作画しました。怒りの感情を出しながらも、女の子キャラの背の低さ・かわいさを表せる魅力的な表情です。

目と眉頭を極力近づけ、斜めに線を引いてつり上がる眉を描くのがポイントです。



❖ 悲しみ(哀)の表情

まつ毛を下向きに描くことで悲しむ表情に儂さが生まれます。瞳の下部に、涙になる前の水分を溜めているようなキラキラを描写すると、庇護欲をかきたてられる表情に。

《泣く》



瞳の下部にキラキラを描き込みます。



涙を拭う手つきにはキャラクターの性格が出やすいので、自分が描きたい女の子キャラがどんなふうに拭うのか、探究して描いてみるのがよいでしょう。

眉は八の字にグッと寄せ、瞳を最大限にうるませて、口もとの線を波状に引くのが、かわいいポイントです。

❖ 驚きの表情

「驚き」は無意識に素が出てしまう感情表現です。指を中途半端に曲げると、ビビリ感が出て「守りたいかわいさ」をかもし出せます。

目の瞳（中央の黒い部分）を小さく、通常よりも白目の割合を多くして、大きく見開いた目を表現します。



❖ その他のさまざまな表情

《照れる》

困ったような眉、緊張して力が入る口も「照れ」を表現していますが、人差し指をモジモジとくっつけるしぐさでよりかわいさを演出しています。



やや上目づかいの場合、つり目気味に描くとかわいく見えます。



《恐怖》



恐怖で見開く目、引きつる下まぶた、思わず開いた口に手をやるしぐさがポイントになっています。

表情で魅せる① 表情の基本「喜怒哀楽+驚」をかわいく！

女の子のかわいさを構成する重要要素に、「明るくハイテンション」「表情がコロコロ変わる」などがあります。漫画的デフォルメ表現を駆使し、演出する術を見ていきます。

❖ 喜びの表情

瞳を丸くして、ハイライトを多めにキラキラさせると、喜び・期待の感情をかわいく表現できます。感情をより強く出すには、髪や肩を跳ねさせるのがポイントです。



《笑う》

目尻と眉を下げると、安心しているような雰囲気、柔らかな笑顔になります。笑顔を描く際は、そのキャラに「幸せになってほしい」と念じることで、よりよい表情を作画できるのでオススメ！

Cute Point

《目の閉じ具合で表情の幅を広げる》



目の閉じ具合を自由に描写できれば、おのずと表情の幅も広がります。また、通常は上まぶたのみが目を覆い隠すように下がりますが、笑顔の場合は上まぶたが下がる+下まぶたが上がるので、目の位置に注意！

❖ 口もとに指をそえる

唇の中心に指先を向けると、あざとくなってしまうので、あえて少しずらした方向へ向けるのがポイントです。それ以外の指は軽く曲げ、ばらけさせましょう。



この作例の首の角度は 20°



内側へのカーブ



2本指をそえるのも◎。一番ぶつくりする唇の中央が見えるよう描くと、唇のつやをアピールできます。



❖ 口に入差し指をあてる (内緒ポーズ)

よく描かれる人気のポーズです。ポイントは、親指と人差し指を反らすこと、その他の指を軽く曲げることです。小指側の手のひらのふくらみを見せると、手の柔らかさを印象づけられます。

Cute Point



2本の指でバツを作り、いたずらな表情の女の子キャラにするのも Good!

バツは小さく



手のひらのふくらみ



《顔の横で手を振る》

左の作例は、振り向きざまに顔の横で手を振る女の子です。手だけでなくおのずと顔に注目がいき、かわいい印象を与えます。



手首を小指
側に曲げる

中指と薬指をくっつけて描き、
女性的な手にしましょう。

《大きく手を振る》

手を上げて大きく振る場合、本来のヒジ関節とは逆方向に曲げるイメージで描きます。



気づき!

腕は外側に向かって、
カーブを描かせるのが
ポイント!

❖ 頭上で手を組む

71 ページの「手を組む」を応用して、指の半分くらいまでを組ませています。描き方は同じように、奥側の手から描いていきます。腕を上げているためチラ見える二の腕やお腹が、このポーズを引き立てます。

❖ 女の子の敬礼風ポーズ

おでこに4本指、鼻のあたりに親指がくるくらいに手を開きます。手のひらを見せてはいけない本当の敬礼とは異なります。よりかわいく描くポーズとして参考にしてください。



反らし気味に描いた手の指が、このポーズをよりかわいく見せます。



❖ うさ耳ポーズ

頭の上でなく、顔の横あたりに手をつけます。こうすると曲がったヒジまわりの脂肪が広がり、腕の柔らかさが強調できます。



❖ 手で口を隠す

恥じらいのしぐさでかわいらしさをアップ！ ワキを締めて、腕を内側へ向けます。

Cute Point

腕・手や脚・足などを体の中心へと向けることで、しぐさの印象が女の子らしくなります。



両手で隠すと息を飲むような表現ができます。

《両手でつく》

前ページと違い、両手で頬杖をついた女の子の作例です。両手が前に出るので前傾姿勢になり、乳房のふくらみが少し強調されます。

指を軽く曲げたままで頬杖をつくのが、より女性らしいしぐさに。



手のすき間からもれた一筋の髪を描くと、さりげないワンポイントになります。



❖ 考えるポーズ

アゴの近くに手を置き、小首をかしげるポーズです。あまり首を曲げすぎるのはNG。角度は10～20°くらいを目安にして曲げるのが、よりかわいく魅せるポイントです。



Cute Point



薬指を微妙に反らし、女の子のしなやかな指にします。

❖ 手を振る

《小さく手を振る》

前かがみの体勢で手を開ききらずに小指を曲げ、ひかえめ感を演出します。



❖ 髪をかき上げる

男っぽくなりがちなしぐさでも、手首を返す・手に表情をつける・髪が生えざわを見せすぎない（チラ見せにする）などの工夫をすれば、よりかわいく魅せることができます。

Cute
Point



胸もとに置いた手が女の子らしさをアップしています。



軽く握り、小指をピンと立てています。



❖ 髪をもてあそぶ

長い髪をもてあました女の子が、自分の髪をもって遊ぶしぐさは、無邪気さやお茶目なかわいさを感じさせます。

よりかわいいしぐさ② 手が中心のしぐさ



ムニっと手に押しつぶされるほっぺが、かわいいポイント。



しぐさの基本は「顔」と「手」。さまざまな組み合わせを試して、絵になるしぐさを導き出しましょう。

❖ 頬杖をつく

《片手でつく》

暇をもてあましている女の子キャラに似合うしぐさです。小指側の手のひらの柔らかなふくらみを忘れずに描きます。

❖ 髪を耳にかける

髪を耳にかけるしぐさは王道のかわいいしぐさです。よりかわいく魅せるためには、手の表情とあらわになる耳、その付近の髪のたるみ・生えざわが大切です。

《前から》



《横から》



ばらけた指の動きがポイントです。



少しだけ見える髪の生えざわにドキッ！

《腕を交差する》

腕を交差させて、手と反対側の耳に髪をかけることで、しなやかな腕の曲線美をさりげなく見せることができ、より女の子らしいしぐさに感じさせるのです。

浮き出る尺骨茎状突起が、腕をより魅力的にしています。

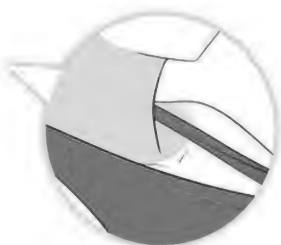


耳にかかりきっていない髪が顔にかかります。



❖ 胸もとをあおぐ

見えそうで見えない胸もとと、引っぱられて伸びる服からチラ見えるデコルテラインがドキッとし、女の子の魅力を助長します。



❖ 上着を脱ぐ

上着を脱ぎかけ、中途半端にさらされた二の腕や肩のあたりがポイントになるしぐさです。



Cute
Point



ちょこんと押さえる手が健気でかわいらしく見えます。



❖ 手に息を吹きかける

かじかんだ指先を温めようと息を吹きかける作例です。



空間

口もとへ近づけた両手のひらをつけず、指先を合わせて空間を作ることで、ふんわり優しい印象にします。

❖ 口もとに手をあてるポーズ

手を開いて指のすき間から口を見せたり、手首を返して握り拳をアゴにあてたりして、上品かつ女の子らしいしぐさにしましょう。

《手を開く》



《拳を握る》



拳に力を入れすぎると、完全なぶりっ子ポーズになってしまうので、指を軽く立てて描きます。



指同士にすき間を空けるのが、拳をゆるく握らせるコツです。



よりかわいいしぐさ③ 季節にまつわるしぐさ

キャラにまつわる絵のテーマを選択するうえで、キャラのおかれている状況や場面、さらには季節なども要素のひとつです。

❖ タオルで汗を拭う（頬ずり）

タオルをあてている側の目を気持ちよさそうに細めました。タオルをもつ手は優しくつかむように指を軽く曲げます。薬指と小指だけくっつけるのがポイントです。



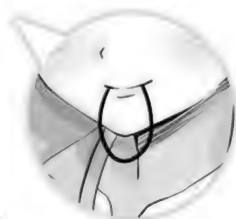
内側へ

よりかわいいしぐさ① 髪にまつわるしぐさ

髪の毛に手をそえるしぐさは、女の子の定番のしぐさです。「丁寧に」または、「ぞんざいに」「うるさげに」するしぐさの瞬間をとらえて、演出を加えます。

❖ 髪をむすぶ

髪をなでつける手やまとめる手に表情をつけることで、しぐさの可愛さをアップします。力を入れない指（特に小指）を描き加えましょう。



ヘアゴムを口にくわえると、より女の子らしいしぐさに。



うなじや髪の生えぎわが見えるアングルで描くのも◎。



❖ 髪をほどく

ヘアゴムをすべらせる手の中指から小指の、ゆるめ加減に注目。パラパラほどけかけている髪の広がりもポイントです。

ヒザを寄せつつ、その間に手を入れる
しぐさは、自然と乳房が寄せられます。
肩が内側へ入り、腕・手が体の中心へ
と向かう、女の子らしい体勢です。

《斜めから》

ヒザの間から、ちょこん
とのぞく手がかわいらし
さを増しています。



《前から》

肩が内側
へ入る



腕を先に描くと
股間付近が隠れ
て描きにくいた
め、体幹と脚を
描いてから腕を
描きましょう。



Cute
Point



ヒザの間に入れた手に表情をつけると、
さらにかわいく！

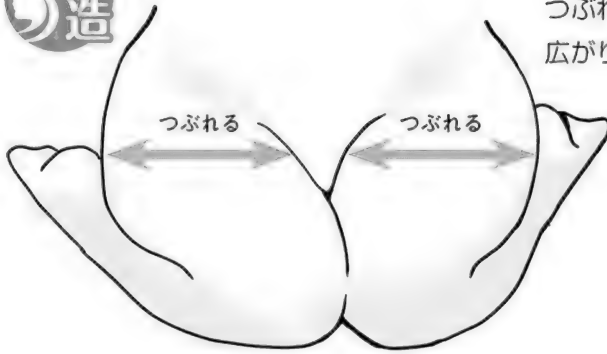
カーブ

足先をさらに内側へ
向け、スネから足先
へカーブさせます。



《正面》

太ももは床で
つぶれて横に
広がります。



女の子座りを背面で描く場合、S字ライン（56ページ参照）を作ると、より女の子らしくかわいい座り方になります。



S字ライン

太ももとぶつかって押しつぶされる、ふくらはぎの曲線を描きます。

無防備な足の裏が
庇護欲をくすぐります。



女の子のかわいさを引き出す表情・しぐさ

❖ 椅子などに座る

まず腰を描いたら、次はヒザの位置を決め、腰からつなげるように太ももの線を描き入れましょう。



《片脚を上げる》

曲線

ヒザは内側
へ向ける



上げた太ももの
曲線・チラリズム感が○。



しぐさ・動作をよりかわいく

ここまで紹介してきたしぐさは、「よりかわいく」描くためのテクニックにすぎません。構造の「気づき」としぐさの「気づき」をヒントに、よりかわいい絵の描写にチャレンジしてみてください。次の章でもさらなる「気づき」を提示していきます。



❖ 作例⑤ メイキング——顔から描く

01. 輪郭から顔を描いていく

輪郭は頬の丸みを、柔らかくおいしそうに、ふっくらさせて描きます。目は人物を描くうえで重要なパーツなので、少しでも魅力的になるよう注力します。



02. 髪の毛を描く

髪の毛はつむじの位置を決めて、そこから流れるように描いていきます。



03. 全身の線を入れていく



髪を描いたら全身を作画します。上図で薄く見える下描きの間違いを正すように、ペン入れを進めていくのが大切です。

04. 着彩・仕上げ作業



チェック!

完成間近まで進めたら、1日ほど放置すると客観的に絵が見られ、抜けている部分が見えてきます。完成度を上げたい場合にオススメです。

グレーの濃度と全体のバランスを考えて着彩します。加筆修正をし、ハイライトなどを加えたら完成（前ページ図を参照）です。

しぐさ・動作をよりかわいく① 座る

女の子を描く場合、立ち居振る舞いの中にも、もちろんよりかわいくする演出があります。

❖ 体育座り

ヒザを抱えたりくっつけたりする体育座りは、太ももからお尻にかけての丸み・柔らかさや、脚のすき間からのぞく股間によってドキッとする座り方です。



脚を曲げることでできる
三角形のすき間から、股
間が見えます。

Cute Point

女の子が座るポーズを描く場合は、どんな座り方でも内股を意識して描きましょう。それだけで格段に女の子らしくなります。

❖ 女の子座り (割座)^{わりざ}



男性にはとりづらい体勢なので、女性らしい印象が強い座り方です。先に腰を描き、そこからお尻→脚のつけ根→太もも……と足先まで描き進めます。

脚のつけ根の位置をアタリで入れると形をとりやすくなります。

よりかわいく描ける!

女子

キャラ
デッサン

ユニバーサル・パブリッシング 編著

基本の構造と
しぐさを押さえ、
女子をもっと
かわいく魅せるコツ
完全マスター!!

COSMIC MOOK

